

## AREAL TEMATIC PENTRU DISERTAȚIE

### MASTER GRAFICA PUBLICITARA SI DE CARTE

#### PROF. UNIV. DR. ADRIANA LUCACIU

1. Morfologie si concept grafica de șevalet și grafica aplicată
2. Imaginea grafica - semnificare si resemnificare in context contemporan
3. Litera - semn grafic și imagine expresivă în grafica aplicată
4. Cartea de artist

#### Bibliografie:

- BARTEL G., *Gestalt und Ausdruck der Antiqua*, Stuttgart, 1970
- BERGER, René, *Mutația semnelor*, Editura Meridiane, București, 1978
- BERGER, René, *Artă și comunicare*, Editura Meridiane, București, 1976
- BEUYS, Joseph, *Werke aus der Sammlung Ulbricht*, Editura Du Mont, Paris, 1993
- BRINGHURST, Robert, *The Elements of Typographic Style*, Hartley&Marks,1999
- BLACKWELL., *20<sup>th</sup> Century Type*, London, 1995
- DURAND, George, *Structurile antropologice ale imaginarului*, Editura Univers, București 1977
- ECO, Umberto, *Tratatul de semiotică generală*, Editura științifică și enciclopedică, București, 1982
- GINGER,E.M.,*Stop Stealing Sheep*, Adobe Pess,1992
- HĂULICĂ, Dan , *Himera cărții absolute*, Secolul XX, 257-258, București, 1982
- HOFMANN, Werner, *Fundamentele artei moderne*, Editura Meridiane, București, 1977
- HOGARTH, William, *Analiza frumosului*, Editura Meridiane, București, 1981
- HONNEF, Klaus, *Contemporary Art*, Editura Benedikt Taschen, Köln, 1990
- ILIESCU, Ion, *Bibliofilia*, Ed. Mirton, Timisoara, 2001
- KLANTEN, Robert;MISCHLER, Mika; BITZ, Silja;THOENEN, Nik; *Typo-one*, Die Gestaltan Verlag, Berlin, 2004
- MORPURGO-TAGLABUE GUIDO, *Estetica contemporană*, Ed. Meridiane București, 1976.
- SCHWERNER-SCHEDDIN *Typen&Typografen*, Schaffhausen1991
- SPIEKERMANN Erik,FRIEDL F., OTT N., STEIN B., *TYPO, Konemann, 1998*

#### PROF. UNIV. DR. VICA ADORIAN

1. Experimentul vizual, între ludic și autentic
2. Grafica publicitară, componentă curentă a cotidianului
3. Cartea - de la făptuire la conștientizarea sa ca obiect cultural

#### Bibliografie:

- FOCILLON, HENRI, *Viața formelor*, Ed. Meridiane, 1977
- HUYGHE, RENE, *Dialog cu vizibilul*, Ed. Meridiane, 1977
- KANDINSKY, WASSILY, *Spiritualul în artă*, Ed. Meridiane,1994
- ARASSE, DANIEL, *Leonardo da Vinci*, W.S. Konecky Associates Inc., Londra, 1998
- ARNHEIM,RUDOLF, *Artă și percepție vizuală*, Ed. Meridiane, 1979

- DABNER, DAVID, *Principiile și practica designului grafic, Enciclopedia RAO, 2005*
- BLACKWELL, LEWIS ȘI WILD, LORRAINE, *Letters on America*, Princeton Architectural Press, New York, 2000
- FAWKES, ALEX, *Drawing types: An Introduction to Illustrating Letterforms, Rockport, 2014, Londra*
- SANTORO, SCOTT, *Guide to graphic design, 2014, Pearson*, ISBN13: 9780205253104
- WHITE, ALEX W, *The Elements of Graphic Design*, Edition: Second, Publisher: Allworth Press, ISBN: 978-1-58115-762-8
- KLANTEN, ROBERT, *Los Logos 7*, Gestalten (September 12, 2014), ISBN 10: 3899555465, ISBN-13: 978-3899555462
- SANDU PUBLISHING, *Big Brand Theory*, Gingko Press (October 20, 2011), ISBN-10: 1584234458, ISBN-13: 978-1584234456
- WHEELER, ALINA, *Designing Brand Identity: An Essential Guide for the Whole Branding Team*, 4th Edition, John Wiley and Sons; 4 edition (November 6, 2012), ISBN-10: 1118099206, ISBN-13: 978-1118099209
- LUPTON, ELLEN, *Thinking with Type, 2nd revised and expanded edition: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, & Students*, Princeton Architectural Press; 2 Rev Exp edition (October 6, 2010), ISBN-10: 1568989695, ISBN-13: 978-1568989693
- DABNER, DAVID, *Principiile și practica designului grafic, Enciclopedia RAO, 2005*
- TANG, ROBERT, FAWCETT ȘI OWEN, WILLIAM, *An Illustrated Guide to Graphic Navigational Systems*, Rotovision SA, Elveția, 2002
- POTTER, NORMAN, *What is a designer. Things, Places, Messages*, Hyphen Press, Londra, 2002
- BLACKWELL, LEWIS ȘI WILD, LORRAINE, *Letters on America*, Princeton Architectural Press, New York, 2000
- KINROSS, ROBIN, *Unjustified Texts: Perspectives on Typography*, Hyphen Press, Londra, 2002
- MARTENS, KAREL, *Printed Matter*, Second Edition, Hyphen Press, Londra, 2001
- VANDERLANS, RUDY ȘI LICKO, ZUZANA, *Emigre: Design into the Digital Realm*, Emigre Graphics, Canada, 1991
- RUTTER KAYE, JOYCE, *Graphic Idea Resource: Layout: Working with Layout for Great Design*, Rockport Publishers, 1998
- HOCHULI, JOST ȘI KINROSS, ROBIN, *Designing Books: Practice and Theory*, Hyphen Press, Londra, 2004
- TĂNASE, VALENTIN, *Afișul, esența vizuală a ideii*, <http://www.121.ro/articole/art470-afisul-publicitar.html>
- ARSA, ARIANA, *Scurtă istorie: Afișul publicitar francez*, <http://www.elady.ro/articole/Cultura/Scurta-istorie-Afisul-publicitar-francez.html>
- CZESTOCHOWSKI, JOSEPH, *Contemporary Polish Posters in Full Colors*, Dover Publications, UK, 1979

- TIMMERS, MARGARET, *The Power of The Poster*, Victoria & Albert Museum Publishing, UK, 1998
- THAU HEYMAN, THERESE, *Posters American Style*, Harry N Abrams, NY, 1998

**Lect. univ. dr. Remus Rotaru**

1. Compoziția grafică în tehnici de multiplicare ale imaginii
2. Grafica aplicata

**Conf .univ.dr. Daniel Apostu**

1. Sisteme și valori estetice în tehnici de animație 2d.
2. Cartea bibliofilă între tradiție și contemporaneitate.

**Bibliografie:**

**( T. 1. )**

- McCall, Douglas L. *Film Cartoons: A Guide to 20th Century American Animated Features and Shorts*. Jefferson, NC: McFarland, 1998.
- Russett, Robert, and Cecile Starr, eds. *Experimental Animation: Origins of a New Art*. New York: Da Capo, 1988.
- Wiedemann, Julius, ed. *Animation NOW!* London: Taschen, 2004.
- ARNHEIM, Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Editura Meridiane, București, 1979.
- ARNHEIM, Rudolf, *Forța centrului vizual*, Editura Meridiane, București, 1995.
- BOULEAU, Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Editura Meridiane, București, 1979
- LUCACIU, Adriana, *Forme de expresie ale desenului în arta sec. XX*, Editura Brumar, Timișoara, 2006
- LUCACIU, Adriana, *Desenul. Repere teoretice și practice*, Editura Brumar, Timișoara, 2007.

**( T. 2. )**

- Herbert Holik "Handbook of paper and board", Wiley-VCH, 2006
- Cookson, Lynda "How To Make Handmade Paper" ebook
- Cropper, Mark *The Leaves We Write On*. London: Ellergreen Press, 2004
- Lafontaine, Gerard S. *Dictionary of Terms Used in the Paper*, 1958
- Westerlund, Leslie C "Science and Practice of Handmade Paper" I 2004; WES
- Westerlund Leslie C. "How to Make a Papermaking Hydropulper", WES, 2007
- Westerlund Leslie C. "How to Make a Papermaking Press", WES, 2007
- Westerlund Leslie C. "Dictionary of Papermaking" ,WES, 2005
- Westerlund Leslie. C. "How to Make a Papermaking Mould and Deckle" WES, 2007
- Westerlund Leslie. C. "How to Make a Papermaking Couching L'Transfer Curve" WES, 2007
- Westerlund Leslie. C. " How to Make Smooth Papermaking Technology" Westerlund Eco Services; Rockingham; W.Australia. 2008.
- ARNHEIM, Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Editura Meridiane, București, 1979.
- ARNHEIM, Rudolf, *Forța centrului vizual*, Editura Meridiane, București, 1995.
- BOULEAU, Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Editura Meridiane, București, 1979

- LUCACIU, Adriana, *Forme de expresie ale desenului în arta sec. XX*, Editura Brumar, Timișoara, 2006
- LUCACIU, Adriana, *Desenul. Repere teoretice și practice*, Editura Brumar, Timișoara, 2007.

## **MASTER PICTURA-SURSE SI RESURSE ALE IMAGINII**

**Prof.dr. Daniela Constantin**

1. Semantica limbajului cromatic. Simbol-Forma-Culoare.
2. Expresia cromatică – energia cromatică. Efectul de spațiu al culorilor.
3. Imaginea picturală ca produs al Meta Narativității Fictionale. Investigatii alternative în cromatologie prin tripla funcționalitate a imaginii vizuale: Reprezentativitatea, Expresivitatea, Fictionalitatea.
4. Identitate – Identități. Dublul conceptual Interioritate - Exterioritate; Inspirație- Luciditate, Invizibil-Vizibil.
5. Acțiune și timp. Imobilitate - Mobilitate; Atemporalitate-Timp; Existență-Devenire.
6. Problemele plastice ale Echilibrului-Miscării-Dinamicii în compunerea imaginii plastice.
7. Consumismul în arta contemporană.
8. Centralitate și infinitate în compoziție.
9. Spațiul plastic și caracteristicile sale. Spațiu intertextual .
10. Conceptul în artele vizuale

### Bibliografie:

Albers, Josef, *Interaction of Color*, Yale University Press, New Haven&London, 1975.

Anderson, Perry, *Originile Posmodernității*, Editura Idea Design& Print, Colectia Panopticon, Cluj-Napoca, 2012.

Arnheim, Rudolf, *Forța centrului vizual*, Editura Polirom, Colectia de Arta, Iasi, 2012.

Ailincăi, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Editura Polirom, Colectia de Arta, Iasi, 2010.

Bishop, Claire, *Muzeologia Radicală*, Editura Idea Design& Print, Colectia Expozitiei, Cluj-Napoca, 2015.

Bohringer, Hannes, *In căutarea simplității: O poetică*, Editura Idea Design& Print, Cluj-Napoca, 2001.

Bourdieu, Pierre, *Regulile Artei*, Editura Art, București, 2012.

Nae, Cristian, *Moduri de a percepe*, Editura Polirom, Colectia de Arta, Iasi, 2015.

Itten, Johannes, *The Art of Color*, John Wiley & Sons, Inc., 2004.

Livio, Mario, *Secțiunea de aur. Povestea lui phi, cel mai uimitor număr*, Ed Humanitas, București, 2007.

Maison Rouge, Isabelle, *Arta contemporană*, Editura Prietenii Cartii, București, 2008.

Meredieu, Florence, *Arta si noile tehnologii, Arta video, Arta numerica*, Enciclopedia RAO, Bucuresti, 2005.

Marcade, Isabelle&Fride-Carrassat, Patricia, *Miscari artistice in pictura*, Enciclopedia RAO, Bucuresti, 2007.

Read, Herbert, *Originile formei în artă*, Editura Univers, București, 1971.

Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke, Honnef, *Art of the 20th Century*, Editura Taschen, 2005.Heartney,

Eleanor, *Art& Today*, Editura Phaidon Press Inc., New York, 2008.Grsenick, Uta, *Art Now*, Editura Taschen, London, 2005.

Holtzwarth, Hans Verner, *Art Now, Vol.III*, Editura Taschen, London, 2008.

### **Conf. univ. dr. Cristian Sida**

1. *Dimensiunea spirituală a riscului la Remedio Varios si Oscar Dominguez. Deturnari ale imaginii in Suprerealism si Dadaism, prin utilizarea Decalcomaniei, amprentelor, interventiei pe fotografie, colajului*
2. *D'Apres-ul, recurs istoric si complementaritate. Alterarea imaginii si reevaluarea ei pornind de la exemple din arta contemporana; Zeng Fanzhi si Francis Bacon*
3. *Camera luminoasa. Spatiul in arta contemporana . Cercetari si documentari pe marginea instalatiilor lui Jean Pierre –Raynaud . Filmul si fotografia; modalitati de reevaluare a spatiului ; Roland Barthes si Jean Pierre Raynaud*
4. *Deposarea obiectului de atributele conventionale. Asamblaj/Tabloul obiect in spatiul modernitatii. Man Ray, Raoul Haussmann si Kurt Schitters*
5. *Verbul. Motor in geneza spatiului pictural. Cercetari si documentari, interventii pe fotografii, afise, jurnale, folosind linia ca mijloc de redare al actiunii.*

### **Bibliografie**

1. Merleau-Ponty, *Phenomenology of perception*, Ed Gallimard, Paris, 1945

2. Max Wertheimer, *Productive thinking*, Ed Gallimard , Paris 1948

3. Max Wertheimer, *On perceived motion and figural organization*, Ed Lothar Spielmann, Berlin 1920

Adalgisa Lugli, *Assemblage*, Ed. Adam Biro, Paris 2000

Francois Cheng, *Vid și plin in pictura chineza*, Ed. Meridiane, Curente și sinteze, 1983

Pierre Daix, *Antoni Clave*, Editions Ides et Calendes, 2001, Paris

Daniel Lacomme, *La matiere dans le dessin de la peinture*, Editions Bordas, Paris, 1995

Daniel Lacomme, *La forme dans le dessin de la peinture*, Editions Bordas, Paris, 1994

Mihaela Petrov, *Victor Brauner vizionar al timpurilor moderne*, Fundatia Gellu Naum Bucuresti 2014

Alain Georges Leduc , *Gauguin, resolutiune moderne* , Editions Seuil, Paris 2004

Jurgis Baltrusaitis, *Oglinda*, Ed. Meridiane , Bucuresti 1989

Jurgis Baltrusaitis, *Anamorfoze*, Ed Meridiane 1979

13 Germano Celant, Massimo Cacciari, *Anselm Kiefer*, Editura Charta, Milano, 1997

14. *Berlinde de Bruyckere*, Editura Hirmer 2014 Munchen

15. Vera Brandner, *Das Bild der Anderen*, Association of the promoters for the Photography of Author, Salzburg, Austria, 2016

Gerhard Richter *Übermalte Fotografien*, Ed Hatje Cuntz, Leverkusen, 2009

17. Michelle Porte, *La maison de Jean Pierre –Raynaud*, Editions du Regard, Paris, 2011

## MASTER SCULPTURA – MATERIE SI CONCEPT

### Conf. univ. dr. Rudolf Kocsis

Sculptură și ambient, tehnologia ca sursă a plasticității, obiectul în sculptura contemporană, mitologii personale, funcționalitate și volumetrie.

#### Bibliografie:

- Argan, G. C., *Henry Moore*, Celiv, Paris, 1990.  
Causey, Andrew, *Sculpture since 1945*, Oxford University Press, Oxford, 1998.  
Collins, Judith, *Sculpture Today*, Phaidon, London, 2007.  
Hofmann, Werner, *Fundamentele artei moderne I-II*, Editura Meridiane, București, 1977.  
Kocsis, Rudolf, *Obiectul și Sculptura* (Traducere din limba maghiară), editată de Fundația Triade, Timișoara, 2003.  
Kocsis, Rudolf, *SCULPTURA între concept și operă*, Editura Fundației Interart Triade; Editura Brumar, Timișoara, 2007.  
Kocsis, Rudolf, *Stilistica în sculptura mică*, Editura Brumar, Timișoara, 2012.  
Knobler, Nathan, *Dialogul vizual I-II*, Editura Meridiane, București, 1983.  
Wittkower, Rudolf, *Sculptura*, Editura Meridiane, București, 1980.  
*SCULPTURE FROM ANTIQUITY TO THE PRESENT DAY I-II*, Taschen, Köln, 2006.

### Conf. univ. dr. Eugen Barzu

Materie si concept, univers si mitologii personale

SCULPTURE FROM ANTIQUITY TO THE PRESENT DAY I-II, Taschen Köln, 2006

Collins, Judith, *Sculpture Today* Phaidon London 2007

*Sculpture Now*, Taschen, Köln, 2002

Read, Herbert *Sculptura modernă* Ed. Corvina Budapesta, 1971

Read, Herbert *Imagine si idee*, ed. Meridiane, Bucuresti, 1974

Revistele Arta 1960-1990

Revistele Sculpture 2002-2009

[www.public-art.org](http://www.public-art.org)

[www.sculpture.org](http://www.sculpture.org)

[www.traces.ws](http://www.traces.ws)

[www.monumenta.org](http://www.monumenta.org)

Berger, René *Mutația semnelor* Ed. Meridiane Bucuraști, 1978

Elsen, Albert E. *Temele artei vol. I-II* Ed. Meridiane București, 1983

Fleming, William *Arte și idei* Ed. Meridiane Bucuraști, 1983

Frobenius, Leo *Cultura Africii vol. I-II* Ed. Meridiane Bucuraști, 1982

Knobler, Nathan *Dialogul vizual vol. I-II* Ed. Meridiane Bucuraști, 1983

Gimbutas, Marija *Civilizație și cultură* Ed. Meridiane Bucuraști, 1989

Read, Herbert *Sculptura modernă* Ed. Corvina Budapesta, 1971

Reviste de specialitate *Art(Germania) și Új Művészet(Ungaria)*

Ruhrberg . Schneckenburger . Fricke . Honnef *Kunst des 20. Jahrhunderts* Taschen Köln, 2004

Alexandra Titu *Experimentul in arta romaneasca*, Meridiane, Bucuresti, 2003

Constantin Prut, *Calea Ratacita*, ed Triade 2011

Dumitru Serban, *Fenomenul simpozionului de sculptura*, Timisoara, 2007

**Lect. univ. dr. Anamaria Serban**

Site-sculpture/ sculptura ca loc/land art/environment ---Spa ̄traite  
Sculptura in expansiune (sculptura tectonica-arhitectonica-urbs-geo-arheo)  
"sculptura este un spa ̄ indicibil" (performa, utopia in arta  
contemporana,quasidimensional)

**Bibliografie**

Daniela Colafranceschi, Land &Scape Serries, ed GustavoGili, 2006,Barcelona  
Ruhrberg . Schneckenburger . Fricke . Honnef Art of the 20 century, Taschen, Koln, 2004  
Collins, Judith ,Sculpture Today Phaidon London 2007  
Hans Bohringer, O poe ̄da a simplita ̄, ed Ideea, Cluj  
Alexandra Titu Experimentul in arta romaneasca, ed  
meridiane Dumitru  
|Serban, Simpozionul de sculptura, ed triade Volker Harlan,  
Rainer Rappman, Peter Schata – Plastica sociala. Materiale despre Joseph Beuys  
Editura IDEA, Cluj-Napoca, 2002 Delia Brandusescu  
Sculptura contemporana in spatiul public, ed brumar, 2014 --cataloge de autor---  
Le Corbusier, Hans Haake, Ilya Kabakov, San ̄ago Sierra, Mona Hartoum, Lorrie  
Anderssen, Josef Beuys, Robert Smithson, Robert Morris, Michael Heitzer  
cataloge Dokumenta, Manifesta, |Monumenta, Skulptur Project Munster

**Lect. univ. dr. Bogdan Rata**

Instalatia – intre prezenta si concept  
Prezenta conceptual  
Gestualitatea sculptural

**Bibliografie**

Sculptura, Ed Taschen, Koln, 2006  
Sculpture Today, Ed Phaidon Press, Londra, 2006  
Sculpture Now, Ed Thames & Hudson, Londra, 2013  
The Body in Contemporary Art, Ed Thames & Hudson, 2009  
Art Now, Ed Taschen, Koln, 2002  
Art Now vol II, Ed Taschen, Koln 2006

**MASTER ISTORIA ARTEI, PATRIMONIUL, CURATORIAL**

**Prof. univ. dr. habilitat - Ileana Pintilie Teleagă**

Coabitarea conceptelor de modernism și de postmodernism în arta contemporană.

Direcții conceptuale în arta românească din anii 1970.

Corpul – sursă de inspirație pentru arta contemporană.

Arta românească contemporană în context regional.

Analiza imaginii din perspectiva teoriilor structuralismului sau a psihanalizei. Studii de caz.

**Bibliografie :**

- Micheli, Mario de, *Avangarda artistică a secolului XX*, Editura Meridiane, București, 1968
- Grigorescu, Dan, *Dicționarul avangardelor*, Editura Enciclopedică, București, 2003.
- Besancon, Alain, *Imaginea interzisă. Istoria intelectuală a iconoclasmului de la Platon la Kandinsky*, Humanitas, 1996

- Herschel B. Chipp, *Theories of Modern Art. A Source Book by Artists and Critics*, University of California press, Berkeley, Los Angeles and London, 1984.
- Honnert, Klaus, *Contemporary Art*, Taschen Verlag, 1990
- Archer, Michael, *Art Since 1960*, Thames and Hudson, London, 1997
- Hal Foster *The Return of the Real. The Avant-garde at the End of the Century*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1996.
- O'Reilly, Sally, *The Body in Contemporary Art*, Editura Thames & Hudson, Londra, 2009
- Bonham-Carter, Charlotte, Hodge, David, *The Contemporary Art Book*, Goodman Books, Glasgow, 2009
- Vergine, Lea, *Body Art and performance: The Body as Language*, Editura Skira, Milano, 2000
- Cârnelci, Magda, *Artele plastice în România, 1945-1989*, Ed. Meridiane, București, 2000.
- Guță, Adrian, *Generația 1980 în artele vizuale*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2008.
- Pintilie, Ileana *Actionism in Romania During the Communist Era*, Ed. Idea Design & Print, Cluj, 2002.
- Titu, Alexandra, *Experimentul în arta românească după 1960*, Ed. Meridiane, București, 2003

**Lect. univ. dr. Andreea LAZEA**

Măsuri de protejare și punere în valoare a patrimoniului mobil / monumentelor istorice în România în context local / național / european

Semnificația și rolul patrimoniului cultural în Uniunea Europeană

Patrimoniu cultural și creație artistică – relații teoretice și studii de caz

Analiza artei publice din perspectivă istorică, formală și a relațiilor cu mediul construit și comunitatea

**Bibliografie:**

Adriana Botez-Crainic, *Arta formei: Structuri spațiale în sculptura românească a secolului XX*, București, Ed. Orator, 1993

Comisia Europeană, *Towards an integrated approach to cultural heritage for Europe*, Bruxelles, 2014

Cornelia Dümcke, Mikhail Gnedovsky, "The Social and Economic Value of Cultural Heritage: literature review", în *European Expert Network On Culture (EENC)*, iulie 2013.

Xavier Greffe, "Heritage conservation as a driving force for development", în *Heritage and beyond*, Consiliul Europei, decembrie 2009

Suzanne Keene, 2005, *Fragments of the world: uses of museum collections*, Oxford, Burlington, Elsevier Butterworth-Heinemann.

Miwon Kwon, 2004, *One place after another: Site-specific art and locational identity*, Cambridge MA, MIT Press.

Tuuli Lähdesmäki, "The EU'S Explicit and Implicit Heritage Politics", în *European Societies*, 16: 3, martie 2014.

Andreea Lazea, *Pentru o antropologie a patrimoniului și patrimonializării. Perspective asupra monumentelor istorice în România*, Iași, Ed. Lumen, 2012

Sergiu Nistor, 2002, *Protecția patrimoniului cultural în România. Culegere de acte normative*, -București, Ed. Univ. Ion Mincu.

Irina Oberländer-Târnoveanu, 2002, *Un viitor pentru trecut. Ghid de bună practică pentru protejarea patrimoniului cultural*, București, CIMEC.



Ioan Oprea, *Istoria muzeelor din România*, București, Museion, 1994

Ioan Oprea, *Comisiunea monumentelor istorice*, București, Ed. Enciclopedică, 1994

### **Conf. Univ. dr. Gabriel KELEMEN**

Curentele artistice ale sec. XX în contextul schimbărilor de paradigmă – fotografia și filmul experimental.

Geometria secretă a operelor de artă, limitele interpretărilor hermeneutice și pârgurile procesului creativ, de la imitație la imaginație, de la mimesis la revelație.

Autentic și original, relația axiologică dintre obiectul de serie largă și unicat, de la kitsch la valoare patrimonială în contextul umanist internațional.

#### **Bibliografie:**

Zygmunt Bauman, *Liquid Modernity*, Cambridge, Polity Press, 2000.

Thomas Kuhn, *Structura revoluțiilor științifice*, Editura Humanitas, București, 2004.

Florence de Meredieu, *Arta și noile tehnologii. Arta video. Arta digitală*, București, Ed. RAO, 2005.

Mario de Michelli, *Avangarda artistică a sec. XX*, Editura Meridiane, București, 1968.

### **Lect. univ. dr. Andreea LAZEA**

Măsuri de protejare și punere în valoare a patrimoniului mobil / monumentelor istorice în România în context local / național / european

Semnificația și rolul patrimoniului cultural în Uniunea Europeană

Patrimoniu cultural și creație artistică – relații teoretice și studii de caz

Analiza artei publice din perspectivă istorică, formală și a relațiilor cu mediul construit și comunitatea

#### **Bibliografie:**

Adriana Botez-Crainic, *Arta formei: Structuri spațiale în sculptura românească a secolului XX*, București, Ed. Orator, 1993

Comisia Europeană, *Towards an integrated approach to cultural heritage for Europe*, Bruxelles, 2014

Cornelia Dümcke, Mikhail Gnedovsky, "The Social and Economic Value of Cultural Heritage: literature review", în *European Expert Network On Culture (EENC)*, iulie 2013.

Xavier Greffe, "Heritage conservation as a driving force for development", în *Heritage and beyond*, Consiliul Europei, decembrie 2009

Suzanne Keene, 2005, *Fragments of the world: uses of museum collections*, Oxford, Burlington, Elsevier Butterworth-Heinemann.

Miwon Kwon, 2004, *One place after another: Site-specific art and locational identity*, Cambridge MA, MIT Press.

Tuuli Lähdesmäki, "The EU'S Explicit and Implicit Heritage Politics", în *European Societies*, 16: 3, martie 2014.

Andreea Lazea, *Pentru o antropologie a patrimoniului și patrimonializării. Perspective asupra monumentelor istorice în România*, Iași, Ed. Lumen, 2012

Sergiu Nistor, 2002, *Protecția patrimoniului cultural în România. Culegere de acte normative*, -București, Ed. Univ. Ion Mincu.

Irina Oberländer-Târnoaveanu, 2002, *Un viitor pentru trecut. Ghid de bună practică pentru protejarea patrimoniului cultural*, București, CIMEC.

Ioan Oprea, *Istoria muzeelor din România*, București, Museion, 1994

Ioan Oprea, *Comisiunea monumentelor istorice*, București, Ed. Enciclopedică, 1994

**Conf. univ.dr. habil. M-Kiss Hedy**

Conservarea-restaurarea bunurilor culturale din materiale compozite.

Conservarea-restaurarea bunurilor culturale din materiale neconvenționale.

Conservare-restaurare a bunurilor culturale istorice și documentare (*steaguri istorice pictate și brodate, uniforme, documente pe suport textil*), arheologice (*artefacte textile, artefacte piele*).

Teme de studii comparative și de creativitate artistică pe baza obiectelor cercetate (*realizarea unor obiecte de creație artistică, simboluri, cromatică*).

Muzeologie și Conservarea patrimoniului

Problema clasării obiectelor de patrimoniu, întocmirea documentației de restaurare-conservare, modalități de valorificare a cercetării.

**Bibliografie:**

M-KISS, HEDY, *Vexilologie în imagini*, 2008, Pliant de expoziție, Muzeul Banatului Timișoara

M-KISS, HEDY, *Colecția de steaguri a Muzeului Breslelor din Târgu Secuiesc*, 2009, Ed.

Muzeul Național Secuiesc, Sfântu Gheorghe

(ISBN 978-973-0-06226-7)

M-KISS, HEDY, *Textile istorice din colecția Muzeului Banatului Timișoara, secolele XVIII-XX*, 2009, Ed. Brumar, Timișoara (ISBN 978-973-602-443-6)

M-KISS, HEDY, *Restaurarea obiectelor de artă tridimensionale din materiale neconvenționale*, 2009, Matcons 2009, p.75-76, Ed. Muzeul Olteniei Craiova

M-KISS, HEDY, *Antimise-analiză iconografică*, 2010, Analele Banatului, S.N., Arheologie-Istorie, Vol. XVIII, p.367-377, Timișoara (ISSN 1221-678X)

M-KISS, HEDY, *Restaurarea și conservarea patrimoniului mobil textil*, 2012, Ediția a II-a, Ed.Eurostampa, Timișoara (ISBN 978-606-569-430-9)

M-KISS, HEDY, *Diversitatea tipologică a obiectelor textile restaurate*, 2013, Simpozion, Formă, formare, sens, p.137-149, Ed. Brumar, Timișoara

(ISBN 978-973-602-904-2)

M-KISS, HEDY, *Esența conservării-restaurării patrimoniului textil*, 2014, Editura Eurostampa Timișoara (sub tipar)

M-KISS, HEDY, *Conservarea artefactelor arheologice de piele (Curs)*, 2017, Editura Eurostampa, Timișoara (ISBN 978-606-32-0416-6)

M-KISS, HEDY, *Esența conservării-restaurării patrimoniului textil*, 2016, Editura Eurostampa Timișoara (ISBN 978-606-32-0194-3) BABELON,JEAN-PIERRE, CHASTEL, ANDRÉ, *La notion de patrimoine*, 1994, Ed.Liana Levi, Paris ( ISBN 2-86746-119-7), Noțiunea de patrimoniu.

BALEKICS,GEORGETA, *Structura țesăturilor*,1999, Ed.Augusta, Timișoara (ISBN 973-8039-05-3), The structure of woven.

ILEA,IOANA LIDIA, *Metode de conservare și restaurarea a pieselor textile*, 2006, Ed.Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca (ISBN 973-686-868-0), Methods of conservation and restorationof textile pieces.

LANDI,SHEILA, *The Textile Conservator's Manual*. 2nd ed. Butterworth-Heinemann Series in Conservation and Museology. London, (ISBN 978-0750638975), Manualul conservatorului textilist

MARIAN,CARMEN, *Mestesuguri textile în cultura Cucuteni*, 2009, Ed.Trinitas, Iași (ISBN 978-973-155-128-9), Textile crafts in Cucuteni culture.

MARIAN,CARMEN, *Repere ale restaurării textilelor arheologice din mătase naturală*, 2001, Ed.Tehnopress, Iași (ISBN 973-8084-60-5), Restoring archeological landmarks of natural silk textiles.

ZAHARIA,FLORICA, *Textile tradiționale din Transilvania-Tehnologie și Estetică*, 2008, Ed.Accent Print Suceava (ISBN978-973-1772-11-0), Traditional Transylvanian textiles-technology and aesthetics.

CEZARE, BRANDI, *Teoria restaurării*, 1996, Ed.Meridiane, București FLORESCU,RADU, *Bazele Muzeologiei*, 1998, Ed.C.P.F.P., București (ISBN 973-989-56-3-8), The basics of museology.

GODEA,IOAN, *Muzeotehnică*, 2007, Ed.Muzeului Țării Crișurilor, Oradea (ISBN 978-973-7621-01-6), Museotechnology.

MOLDOVEANU,AUREL, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, 2003, Ed.C.F.E.P.M.D.C, București (ISBN 973-85873-5-2), Preventive conservation of the cultural heritage

#### LEGISLAȚIE:

\*\*\*, Legea nr. 182/ 25 oct. 2000, privind protejarea patrimoniului cultural mobil, în Monitorul Oficial al României, nr. 530/27. 10. 2000.

\*\*\*, Ordonanță de urgență pentru modificarea și completarea Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 232/5.04. 2003.

\*\*\*, Hotărâre a guvernului cu nr. 1.546, anexă - Normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 058/ 23. 01. 2004.

\*\*\*, Legea nr. 311 din 8 iulie 2003 (republicată) a muzeelor și colecțiilor publice, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 927/15. 11. 2006.

\*\*\*, Lege pentru modificarea și completarea Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 10/8. 01. 2007.

#### **Lect.univ.dr.Filip Petcu**

-Conservare-restaurare pictură de șevalet

-Conservare-restaurare lemn policrom

-Conservare restaurare pictură murală

-Paleotehnici în pictură

-Pictură iconografică

-Artă sacră

-Conservare-restaurare și noile media

-Științe muzeale

#### **Bibliografie:**

ALDOVRANDI, A., PICCOLO, M., *Metodi di documentazione e indagine non invasiva sui dipinti*, Ed. Il Prato, 2007.

ATANASIE A., *Restaurarea știință și arta*, Muzeul de Artă al Republicii Socialiste România, București, 1976.

AUNER, N., *Tehnologia consolidării, restaurării și protecției împotriva biodegradării structurilor de lemn din monumentele istorice*, Editura Alma Mater, Sibiu, 2005.

BALDINI, U., „Teoria del restauro e l’unita di metodologia”, Ed. Nardini, 1983;

BARONI, S., *Restauration et conservation des tableaux*, Paris 1992.

BERGER, G., RUSSEL, H. W., Conservation of paintings, Research and Innovations, Archetype Publication, 2000

BOMFORD, D., Conservation of Paintings , National Gallery Pocket Guides Series, London: National Gallery Publications/Yale University Press, 1997.

BOMFORD, D., BROWN, C., and ASHOK, R.. Art in the Making: Rembrandt . London: National Gallery Publications, 1988.

BOMFORD, D., DUNKERTON, J., GORDON D., ROY, A.. *Art in the Making: Italian Painting before 1400*. London: National Gallery Publications, 1989.

BOMFORD, D., KIRBY, J., LEIGHTON, J., ASHOK, R.. Art in the Making: Impressionism . London: National Gallery Publications/Yale University Press, 1990.

BOMFORD, D., A Closer Look: Conservation of Paintings. London: National Gallery London Publications, 2009.

BOLDURA, O., *Pictura murală din nordul Moldovei: modificări estetice și restaurare*, ACS, București, 2013.

BRANDI, C., *Teoria restaurării*, Editura Meridiane, București, 1996.

CASAZZA, O, „*Il restauro pittorico nel' unita di metodologia*”, Ed. Nardini, 1983;

CARLYLE, L., *The artist's assistant: oil painting instruction manuals and handbooks in Britain, 1800-1900, with reference to selected eighteenth-century sources*, London Archetype 2002.

CHURCH, A. H., Church, A. H. *The Chemistry of Paints and Painting*, 4<sup>th</sup> Edition, Seelez, Service Co. Ltd., London, 1915.

CIMEC, 2001, Instrucțiuni de completare a fișelor analitice pentru domeniile Arheologie, Etnografie, Istorie, Artă Plastică, București

CONTI, A., *Manuale di restauro*, Biblioteca Einaudi, Torino, 2001.

CONTI, A., Alessandro, *A History of the Restoration and Conservation of Works of Art*, Butterworth-Heinemann, Elsevier, Milano, 2007.

CREMONESI, P., *Le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome*, Ed. Il Prato, Padova, 2005

CREMONESI, P., , *L'uso degli enzimi nella pulitura di opere policrome*, Ed. Il Prato, Padova, 2002

CREMONESI, P., , *L'uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opere policrome*, Ed. Il Prato, Padova, 2001

DIONISIE DIN FURNA, *Erminia picturii bizantine*, Editura Sophia, București, 2000.

DORGE, V, HOWLETT, F., *Painted wood: history & conservation*, Los Angeles : Getty Conservation Institute, 2013.

EASTAUGH, N; WALSH, V., CHAPLIN, T; SIDDAL, R., *Pigment compendium : a dictionary and optical microscopy of historical pigments*, London ; New York Routledge, Taylor et Francis Group 2013.

FELLER, R., *Artists' pigments : a handbook of their history and characteristics*, Washington, D.C. : National Gallery of Art : London, UK : In association with Archetype., 2012.

FUSTER LOPEZ, L. Et. Al, *Paintings on copper and other metal plates : production, degradation and conservation issues = La pintura sobre cobre y otras planchas metálicas : producción, degradación y conservación*, Universidad Politécnica de Valencia. Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universitat Politècnica de Valencia, Valencia, 2017.

DARDES, K; ROTHE, A., The structural conservation of panel paintings : proceedings of a symposium at the J. Paul Getty Museum, 24-28 April 1995, Los Angeles : Getty Conservation Institute, 2013.

FORNI, U., *Manuale del pittore restauratore*. Studi per la nuova edizione. Ed. Edifir, Firenze, 2004.

KNUT, N., *The restoration of paintings*, Koennemann, Koeln, 1999.

HAVEL, M., „*Tehnica Tabloului*”, Ed. Meridiane, 1980;

HORIE, V. C., *Materials for conservation organic consolidants, adhesives and coatings*, Abingdon, Oxon Routledge, 2011.

ISTUDOR, I., *Noțiuni de chimia picturii*, Editura Acs, București, 2011.

LAZARESCU, L., *Pictura in ulei*, Ed. Sigma Plus, 1996.

MATTHEWS, T; MULLER, N., *The dawn of Christian art in panel paintings and icons*, Los Angeles : Getty Trust Publications 2016.

MATTEINI, M, MAZZEO, R., *Chemistry for restoration : painting and restoration materials, Florence, Italy : Nardini Editore, 2016-2017*.

MAYER, R., *The Artist s Handbook of Materials and Techniques, 5th ed.*, 1991 by Viking Penguin Books USA Inc, 1991.

MECKLENBURG, M. F., CHAROLA, A. E., KOESTLER, R. J., *New Insights into the Cleaning of Paintings*, Proceedings from the Cleaning 2010 International Conference Universidad Politecnica de Valencia and Museum Conservation Institute, Smithsonian Institution Scholarly Press, Washington DC, 2013.

MERVIN, R, MECKLENBURG, M.F., MERRIL, R. M., *Art in Transit*, National Gallery of Art, Washington, 1997.

MIHALCU, M., *Conservarea obiectelor de artă și a monumentelor de artă*, Ed.Științifică, 1970;

MIHAILESCU, D., *Paleotehnici în pictură*, Editura Aura, Timișoara, 2007.

MIHAILESCU, D., *Tehica icoanelor pe lemn*, Editura Aura, Timișoara, 2007.

MIHAILESCU, D, PETCU, F.A., *Icoană și timp : conservarea și restaurarea icoanelor din Biserica cu hramul "Adormirea Maicii Domnului" : Memorialul Nicolae Bălcescu, județul Vâlcea*, Editura Brumar, Timișoara, 2012.

MOLDOVEANU, A., *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2010.

MOHANU, D., *Arheologia picturilor murale de la Biserica Sf. Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș*, Editura ARA, București, 2011.

MORA, P., MORA, L., *Conservarea picturilor murale*, Editura Meridiane, București, 1986.

MUNOZ-VINAS, S., *Contemporary theory of conservation*, Routledge, 2015.

PETCU, F. A., *Paradigma icoanei-relicvariu: structură tipologică în arta eclezială georgiană*, Eurostampa, Timișoara, 2014.

SACKLER,, A. M., *Scientific Examination of Art, Modern Techniques in Conservation and Analysis*, National Academies Press, Washington DC, 2003.

SANDULESCU-VERNA, C., *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timisoara, 2000.

SCICOLONE, G. C., „*Dipinti su tella - metodologie d'indagine per i supporti cellulosici*”, Firenze, Ed. Nardini, 1993;

SEYMOUR, P., *The Artist s Handbook, A complete professional guide to materials and techniques*, Arcturus Publishing Ltd, London, 2003;

SLANSKY, B., *Tehnica picturii . Cercetarea si restaurarea tablourilor, vol II, Editura de stat pentru beletristica, muzica si arta, Praga, 1956*.

STONER, J.H., RUSHFIELD, R.A., *The conservation of easel paintings*, Abingdon, Oxon [England] ; New York, NY : Routledge, 2012.

TAFT, W. S. Jr., Mayer, J. W., *The Science of Paintings*, Springer Vg., New York, 2000.

WEHLTE, K., *The Materials and Techniques of Painting, Translated by Ursus Dix, Van Nostrand, Reinhold Company, 1982.*

WOLBERS, R., *Cleaning painted surfaces: aqueous methods*, London : Archetype Publications, 2003.

#### LEGISLAȚIE:

\*\*\*, Legea nr. 182/ 25 oct. 2000, privind protejarea patrimoniului cultural mobil, în Monitorul Oficial al României, nr. 530/27. 10. 2000.

\*\*\*, Ordonanță de urgență pentru modificarea și completarea Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 232/5.04. 2003.

\*\*\*, Hotărâre a guvernului cu nr. 1.546, anexă - Normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 058/ 23. 01. 2004.

\*\*\*, Legea nr. 311 din 8 iulie 2003 (republicată) a muzeelor și colecțiilor publice, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 927/15. 11. 2006.

\*\*\*, Lege pentru modificarea și completarea Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 10/8. 01. 2007.

#### WEBGRAFIE:

AATA Online: Abstracts of international conservation literature: [aata.getty.edu/NPS](http://aata.getty.edu/NPS)

AIC: The American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works: [conservation-us.org](http://conservation-us.org)

BCIN: Bibliographic Database of the Conservation Information Network: [bcin.ca](http://bcin.ca)

CAMEO: Conservation and Art Material Encyclopedia Online: [cameo.mfa.org](http://cameo.mfa.org)

E-conservation magazine: [e-conservationline.com](http://e-conservationline.com)

IIC: The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works: [iiconservation.org](http://iiconservation.org)

Getty Publications Virtual Library: <http://www.getty.edu/publications/virtuallibrary/>

Mitra Delaware: <https://www.artcons.udel.edu/mitra>

MetPublications: <http://www.metmuseum.org/art/metpublications/online-publications>

SI: <https://repository.si.edu/handle/10088/8796>

CeROArt: <http://ceroart.revues.org/>

NGA Scientific Research Publications:

<http://www.nga.gov/content/ngaweb/conservation/publications/publication-list.html.html>

CoOL Conservation: <http://cool.conservation-us.org/> Icon UK: <http://www.icon.org.uk/>

ICCROM: <http://www.iccrom.org/> ICOM-CC: <http://www.icom-cc.org/> ICOMOS:

<http://www.icomos.org/> IIC: <http://www.iiconservation.org/>

JSTOR [www.jstor.org](http://www.jstor.org)

#### **Lect. Univ. dr. Silvia Trion**

Metodologii de intervenție în conservarea și restaurarea picturii tempera pe lemn.

Metode de tratament al operei de arta (pictura pe lemn, sculptura policroma).

Cercetare, evaluare, proiectare în conservare și restaurarea operei de arta.

Soluții tehnice și tehnologice de conservare și restaurare ansamblu iconostas. Studii de caz.

Conservare și restaurare elemente decorative – sculptura policromă

Operațiuni de conservare asupra unor bunuri culturale tehnica tempera pe lemn.

Acțiunea factorilor de degradare asupra operei de artă. Studii de caz.

Metode de investigație. Examinarea științifică a operei de artă.

Prezentarea estetică a operei de artă. Studii de caz

### **Bibliografie**

1. Efremov, Alexandru, Icoane românești, Editura Meridiane, București, 2003. 2. Pârvulescu, Dorina Sabina, Pictura bisericilor ortodoxe din Banat între secolul al XVIII-lea și deceniul trei al secolului al XIX-lea, Editura Excelsior art, Timișoara, 2003. 3. Vărădean, Vasile, Monumente bisericesti și culturale din zona Oraviței, Editura Mitropoliei Banatului, Timișoara, 1981. 4. Vârtaciu, Rodica, Centre de pictură românească bin Banat. Secolul XIX, Editura Eurobit Timișoara, 1997. 5. Pârvulescu, Dorina Sabina, Iconostasul în Banat, Editura Mirton, Timișoara, 2002. 6. Pârvulescu, Dorina Sabina, Iconostasul tradițional în Banat, Timișoara, 2001. 7. Vlăsceanu, Mihaela, Sculptură barocă în Banat, Editura Excelsior art, Timișoara, 2005. 8. Cavaros, Constantine "Ghid de iconografie bizantină", Editura Sophia, București, 2005; 9. Harelina, Rafail; Gusev, Nikolai; Dunaev, Mihail "Indrumar iconografic", vol.1, Editura Sophia, Editura Ortodoxă, București, 2007; 10. Sandler, Egon "Icoana, chipul nevăzutului" – elemente de teologie, estetică, tehnică, Editura Sophia, București, 2005; 11. Kordis, GEorgios "Ritmul în pictura bizantină", Editura Bizantină, București, 2008; 12. Moldoveanu, Aurel "Conservarea Preventivă a Bunurilor Culturale", Ministerul Culturii și Cultelor - Centrul pentru formare, educație permanentă și management în domeniul culturii; ediția a2-a, București, 2003; 13. C. Săndulescu-Verna, "Materiale și tehnica picturii", Editura Marineasca, Timișoara, 2000; 14. Brandi, Cesare "Teoria Restaurării", Editura Meridiane, București, 1996; 15. Istudor, Ioan "Noțiuni de Chimia picturii", Ediția a II-a, Publishing House, 2007; 16. Oprea, Florea "Biologie pentru Conservarea și Restaurarea Patrimoniului Cultural", Editura Maiko, București, 2006; 17. Lăzărescu, Liviu "Culoarea în Artă", Editura Polirom, București, 2009; 18. Lăzărescu, Liviu, "Tehnica Picturii în ulei", Ed. Polirom, București, 2009; 19. Mihalcu, Mihail "Conservarea obiectelor de artă și a monumentelor istorice", Editura Științifică, Buc.1970; 20. Dionisie din Furna, "Erminia Picturii Bizantine", Editura Sophia, București, 2000; 21. Filatov, V. "Pictura rusă, Tempera de șevalet. Tehnica de restaurare", București, 1961; 22. Nistor, Sergiu, "Protecția Patrimoniului Cultural Național", Editura Universitară, "Ion Mincu", București, 2002; 23. Knut, Nicolaus, "The restoration of paintings, Koennemann Verlag, Koeln, 1996; 24. Paolo și Laura Mora/Paul Philippot, "Conservarea picturilor murale, Ed. Meridiane, București, 1986; 25. Ștefănescu, I.D., "Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești, Ed. Meridiane, București, 1979; 26. Slansky, B., "Tehnica picturii. Cercetarea și restaurarea tablourilor, vol II, Editura de stat pentru beletristică, muzică și artă, Praga, 1956; 27. Thomson, Daniel V., jr., "Practica Picturii în Tempera", Ed. Meridiane, Ed. Sofia, București, 2003;

### **MASTER DESIGN VESTIMENTAR-DESIGN TEXTIL**

**Conf.univ.dr. Andreea Palade Flondor**

**Lector univ.dr. Cristina Lazăr**

**Lector asoc.dr. Corina Mutu**

**Lector univ.dr. Sandra Suci**

**Lector univ.dr. Eugenia Riemschenider**

### **Bibliografie:**

Modă și Identitate. Apartenență și amestec cultural. Identitate de gen.

Slow fashion versus fast fashion

Metode inovative de creație: remodelare, reconstrucție, deconstrucție, tipar inteligent  
Vestimentația experimentală /Vestimentația transformabilă/Vestimentația obiect  
Imprimeuri, structuri, texturi inovative în vestimentație

Obiecte și accesorii vestimentare

Fogg, Marnie– **Moda, Istoria completă**, Ed. Rao București 2015

Jenkins Jones, Sue –**Fashion Design**, Ed. Lawrence King Londra, 2011

Refrew, Elinor & Colin – **Developping A Collection**, Ava Publishing 2009

Seivewright, Simon – **Research And Design**, Ava Publishing 2007, 2012

Udale, Jenny – **Textiles And Fashion**, Ava Publishing 2008

Watt, Judith - **Fashion: The ultimate book of costume and style**, Dorling Kindersley Ltd 2012

Kyoto Costume Institute- **Fashion: A History from the 18th to the 20th Century**,  
Taschen 2015

Barnard, Malcolm (editor) – **Fashion Theory**, Ed. Taylor & Francis, 2007

Fred Davis - **Fashion, Culture and Identity**, University of Chicago Press 1994

Loschek, Ingrid - **When Clothes Become Fashion**, Bloomsbury Publishing, 2009

Yuniya Kawamura - **Fashion-ology: An Introduction to Fashion Studies (Dress, Body, Culture)**, Bloomsbury Academic 2005

Braddock Clarke, Sarah E. - **Digital Visions for Fashion and Textiles**, Thames & Hudson 2012

Geczy, Adam –**Fashion and Art**, Bloomsbury Academic 2012

Lee, Suzanne – **Fashioning the Future**, Thames & Hudson 2007

Minney, Safia - **Slow Fashion: Aesthetics Meets Ethics**, New Internationalist 2016

Oakley Smith, Mitchell - **Art/Fashion in the 21st Century**, Thames & Hudson 2013

Polhemus, Ted– **Fashion and Anti-Fashion**, lulu.com 2011

Quinn, Bradley– **Textile Futures**, Bloomsbury Publishing, 2008

Quinn, Bradley– **Fashion Futures**, Merrell Publishers, 2012

Rouso, Chelsea - **Fashion Forward: A Guide to Fashion Forecasting**, Fairchild Books 2012

Seymour, Sabine– **Fashionable Technology**, Ambra Verlag 2008

Spilsbury, Richard – **Hi-tech Fashion**, Capstone Global Library Ltd 2014

Kiisel, Karolyn–**Draping**, Lawrence KingPublishing2013

Nakamichi, Tomoko –**Pattern Magic**, Lawrence KingPublishing 2010

Nakamichi, Tomoko –**Pattern Magic2**, Lawrence KingPublishing 2011

Nakamichi, Tomoko –**Pattern Magic3**, Lawrence KingPublishing 2016

Nakamichi, Tomoko –**Pattern Magic Stretch Fabrics**, Lawrence KingPublishing 2012

### **Conf.univ.dr. Valentina Ștefănescu**

Artele textile între concept și formă

Obiecte, structuri și accesorii textile

Experimente textile interdisciplinare

Vestimentația experiment

Bibliografie:

Abraham AM – Sociodinamica culturii, Ed. Științifică

Gilbert Durand – Aventurile imaginii și imaginația simbolică, Ed. Nemira, 1999

Claire Gibson – Semne și simboluri, Ed. Aquila, 1993

Golu Mihai, Dinu Aurel – Culoare și comportament, Ed. Scrisul Românesc, 1974

Rene Huyghe – Dialog cu vizibilul, Ed. Meridiane, 1981

Herbert Read – Imagine și idee, Ed. Univers, 1970

Herbert Read – Originile formei în artă, Ed. Univers, 1971



Focillon Henry – *Viața formelor*, Ed. Meridiane, 1977  
Tracy Jennings, *Creativity in Fashion Design: An Inspiration Workbook*, Fairchild Books, 1 edition, 2011  
Carolina Cerimedo, *1000 Ideas by 100 Fashion Designers*, Rockport Publishers, 2010  
Macarena San Martin, *Fashion Details: 1,000 Ideas from Neckline to Waistline, Pockets to Pleats*, Rockport Publishers, 2011  
Tomoko Nakamichi, *Pattern Magic: Stretch Fabrics*, Laurence King Publishers, 2012  
Colette Wolff, *The Art of Manipulating Fabric*, Krause Publ; 1st edition, 1996  
Alison Reid, *Stitch Magic: A Compendium of Techniques for Stitching Fabric Into Exciting New Forms and Fashions*, Stewart, Tabori and Chang, 2011  
Hisako Sato, *Drape Drape* vol 1, 2, 3, Laurence King Publishers, 2012  
Koko Yamase, *Cut-Up Couture: Edgy Upcycled Garments to Sew*, Interweave, First Edition edition, 2012  
Natsuno Hiraiwa, *Shape Shape 2: Sewing for Minimalist Style*, Interweave, 2013

## MASTER DESIGN PRODUS / MASTER DESIGN GRAFIC

1. Prof. univ dr. Camil Mihăescu
2. Conf. univ dr. Dumitru Penteliuc
3. Conf. univ. dr. Dan Radu Moga
4. Lect. univ. dr. Florea Hariton
5. Lect. univ. dr. Sergiu Zegrean
6. Lect. univ. dr. Iosif Mihailo
7. Conf. univ. dr. Eduard Jakabhazi
8. Lect. univ. dr. Corina Nani
9. Conf. univ. dr. Diana Andreescu
10. Lect. univ. dr. Alexandru Bunii

### Tematica:

Package design  
Animatie 2D  
Animatie 3D  
Design signalectic  
Concept personaj 3D  
Ilustratie gaming, personaje, intro, demo  
Sisteme de mobilier

Mobilier urban  
Sisteme de transport individual

## **MASTER DESIGN CERAMIC**

### **Conf.univ.dr. Grati Gloria**

- Ansamblu spatial de structuri modulare.

Forme decorative sculpturale de inspiratie naturala, de exemplu

Lumea microscopica monocelulara, subacvatica, vegetala etc Metamorfozarea formelor microbiologice.

Acestea vor fi realizate prin multiplicare sau unicat, stabilind o compozitie dintr-o familie de forme.

### **Conf.univ.dr. Catona Daniela**

- Compozitie ceramica ambientala cu valente artistice.

Preocuparea pentru relatia dintre spatialitatea obiectului ceramic si ambient, pornind de la un element de inspiratie organica.

Plasarea elementelor compozitionale intr-o cheie artistica care sa imbine traseele clasice ale tehnologiei ceramice cu cele experimentale.

### **Conf.univ.dr. Gaspar Matei**

- Obiecte decorative cu destinatie utilitara.

Abordarea temelor sociale.

conceptul Consumerismului, etc.