

## AREAL TEMATIC PENTRU LICENTA (2018-2019)

### ARTE PLASTICE (GRAFICA)

Prof. univ. dr. VICĂ TILĂ ADORIAN

1. Compoziția grafică, între tradiție și modernitate.
2. Grafica promoțională, componentă esențială a graficii publicitare.
3. Grafica și ilustrația de carte. Substanță și concept.

#### Bibliografie

- FOCILLON, HENRI, *Viața formelor*, Ed. Meridiane, 1977-
- HUYGHE, RENE, *Dialog cu vizibilul*, Ed. Meridiane, 1977
- KANDINSKY, WASSILY, *Spiritualul în artă*, Ed. Meridiane, 1994
- ARASSE, DANIEL, *Leonardo da Vinci*, W.S. Konecky Associates Inc., Londra, 1998
- ARNHEIM, RUDOLF, *Artă și percepție vizuală*, Ed. Meridiane, 1979
- DABNER, DAVID, *Principiile și practica designului grafic*, *Enciclopedia RAO*, 2005
- BLACKWELL, LEWIS ȘI WILD, LORRAINE, *Letters on America*, Princeton Architectural Press, New York, 2000
- FAWKES, ALEX, *Drawing types: An Introduction to Illustrating Letterforms*, Rockport, 2014, Londra
- SANTORO, SCOTT, *Guide to graphic design*, 2014, Pearson, ISBN13: 9780205253104
- WHITE, ALEX W, *The Elements of Graphic Design*, Edition: Second, Publisher: Allworth Press, ISBN: 978-1-58115-762-8
- KLANTEN, ROBERT, *Los Logos 7*, Gestalten (September 12, 2014), ISBN10: 3899555465, ISBN-13: 978-3899555462
- SANDU PUBLISHING, *Big Brand Theory*, Gingko Press (October 20, 2011), ISBN-10: 1584234458, ISBN-13: 978-1584234456
- WHEELER, ALINA, *Designing Brand Identity: An Essential Guide for the Whole Branding Team*, 4th Edition, John Wiley and Sons; 4 edition (November 6, 2012), ISBN-10: 1118099206, ISBN-13: 978-1118099209
- LUPTON, ELLEN, *Thinking with Type, 2nd revised and expanded edition: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, & Students*, Princeton Architectural Press; 2 Rev Exp edition (October 6, 2010), ISBN-10: 1568989695, ISBN-13: 978-1568989693
- DABNER, DAVID, *Principiile și practica designului grafic*, *Enciclopedia RAO*, 2005
- TANG, ROBERT, FAWCETT ȘI OWEN, WILLIAM, *An Illustrated Guide to Graphic Navigational Systems*, Rotovision SA, Elveția, 2002
- POTTER, NORMAN, *What is a designer. Things, Places, Messages*, Hyphen Press, Londra, 2002
- BLACKWELL, LEWIS ȘI WILD, LORRAINE, *Letters on America*, Princeton Architectural Press, New York, 2000

- KINROSS, ROBIN, *Unjustified Texts: Perspectives on Typography*, Hyphen Press, Londra, 2002
- MARTENS, KAREL, *Printed Matter*, Second Edition, Hyphen Press, Londra, 2001
- VANDERLANS, RUDY ȘI LICKO, ZUZANA, *Emigre: Design into the Digital Realm*, Emigre Graphics, Canada, 1991
- RUTTER KAYE, JOYCE, *Graphic Idea Resource: Layout: Working with Layout for Great Design*, Rockport Publishers, 1998
- HOCHULI, JOST ȘI KINROSS, ROBIN, *Designing Books: Practice and Theory*, Hyphen Press, Londra, 2004
- TĂNASE, VALENTIN, *Afișul, esența vizuală a ideii*, <http://www.121.ro/articole/art470-afisul-publicitar.html>
- ARSA, ARIANA, *Scurtă istorie: Afișul publicitar francez*, <http://www.elady.ro/articole/Cultura/Scurta-istorie-Afisul-publicitar-francez.html>
- CZESTOCHOWSKI, JOSEPH, *Contemporary Polish Posters in Full Colors*, Dover Publications, UK, 1979
- TIMMERS, MARGARET, *The Power of The Poster*, Victoria & Albert Museum Publishing, UK, 1998
- THAU HEYMAN, THERESE, *Posters American Style*, Harry N Abrams, NY, 1998

Lect. univ. dr. REMUS ROTARU

#### 1. Compoziția grafică în tehnici de multiplicare ale imaginii

Propuneri de reprezentări grafice ale compozițiilor executate în una din tehnicile de reproducere ale imaginii : colografie, linogravură, xilogravură, ac rece, mezzotinta, aquaforte, aquatinta, litografie, serigrafie, tipar offset, tipar digital), ce au ca surse de inspirație: natura, arealul geometric, peisajul urban, figura umană, corpul de literă, textul

#### 2. Grafica editoriala

Conf. univ. dr. DANIEL APOSTU

1. Metode alternative de ilustrare a cărții. Trasee subiective în tehnicile tradiționale a legătoriei de carte, și a cărții bibliofile.
2. Tipuri și metode de comunicare vizuală în tehnici și maniere ale artelor grafice de la bidimensional la tridimensional.

#### **Bibliografie :**

##### **( T. 1. )**

- ARNHEIM, Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Editura Meridiane, București, 1979.
- ARNHEIM, Rudolf, *Forța centrului vizual*, Editura Meridiane, București, 1995.
- BOULEAU, Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Editura Meridiane, București, 1979
- Cookson, Lynda "How To Make Handmade Paper" ebook
- Cropper, Mark *The Leaves We Write On*. London: Ellergreen Press, 2004
- Herbert Holik "Handbook of paper and board", Wiley-VCH, 2006
- Lafontaine, Gerard S. *Dictionary of Terms Used in the Paper*, 1958

- LUCACIU, Adriana, Forme de expresie ale desenului în arta sec. XX, Editura Brumar, Timișoara, 2006
- LUCACIU, Adriana, Desenul. Repere teoretice și practice, Editura Brumar, Timișoara, 2007.
- Westerlund, Leslie C "Science and Practice of Handmade Paper" I 2004; WES
- Westerlund Leslie C. "How to Make a Papermaking Hydropulper", WES, 2007
- Westerlund Leslie C. "How to Make a Papermaking Press", WES, 2007
- Westerlund Leslie C. "Dictionary of Papermaking" ,WES, 2005
- Westerlund Leslie. C. "How to Make a Papermaking Mould and Deckle" WES, 2007
- Westerlund Leslie. C. "How to Make a Papermaking Couching L'Transfer Curve" WES, 2007
- Westerlund Leslie. C. " How to Make Smooth Papermaking Technology" Westerlund Eco Services; Rockingham; W.Australia. 2008.
- OPREA, Florea, Manual de restaurare a cărții vechi și a documentelor grafice

### ( T. 2. )

- ARNHEIM, Rudolf, Arta și percepția vizuală, Editura Meridiane, București, 1979.
- ARNHEIM, Rudolf, Forța centrului vizual, Editura Meridiane, București, 1995.
- BOULEAU, Charles, Geometria secretă a pictorilor, Editura Meridiane, București, 1979
- McCall, Douglas L. Film Cartoons: A Guide to 20th Century American Animated Features and Shorts. Jefferson, NC: McFarland, 1998.
- Russett, Robert, and Cecile Starr, eds. Experimental Animation: Origins of a New Art. New York: Da Capo, 1988.
- LUCACIU, Adriana, Forme de expresie ale desenului în arta sec. XX, Editura Brumar, Timișoara, 2006
- LUCACIU, Adriana, Desenul. Repere teoretice și practice, Editura Brumar, Timișoara, 2007.

## **ARTE PLASTICE (PICTURA)**

### **Lect. univ. dr. Cristina Daju**

1. Arta tridimensională. Structuri stilistice din pictură obiectualizate și transpuse în volum
2. Enumerația. Infinitul numeric, materia, multitudinea și cantitatea în imagine
3. Reciclare și recuperare . Colaj, asamblaj, picto-obiect
4. Expresionism abstract și artă informală. Exuberanța materialității, a limbajului și a gestului în pictură: *dripping*, *tachisme*, spațialism și tehnici moderne neconvenționale
5. Formă și mișcare în pictură. Spațiul ca multiplu de mișcări simultane
6. Suprapunere și juxtapunere. Interferențe morfologice și asocieri paradoxale în pictură
7. Interacțiunea și ludicul ca mediu de creație. De la desenul de copil la cel de adult și de la desenul de adult la cel de copil prin intermediul automatismului
8. Visul cu ochii deschiși. Imaginația activă, *speculum* al realității ascunse
9. Arta urbană. Manifest, manifestare, cotidian și cultură pop. De la mișcările Pop art și Nouveau realisme la influența graffiti-ului în pictura contemporană

### *Bibliografie:*

- ARNHEIM, Rudolf, *Artă și percepție vizuală*, Ed. Polirom, București, 2011  
ARNHEIM, Rudolf, *Forța centrului vizual*, Ed. Polirom, București, 2012  
BISHOP, Claire, *Installation Art*, Tate Publishing, London, UK, 2011  
COURTHION, Pierre, *Curențe și tendințe în arta secolului XX*, Ed. Meridiane, București, 1973  
DITTMAN, Lorenz, *Stil.Simbol. Structură*, Ed. Meridiane, București, 1988  
DURAND, Gilbert, *Arte și arhetipuri*, Ed. Meridiane, București, 2003  
ECO, Umberto, *Vertigo. Lista infinită*, Ed. Enciclopedia RAO, București, 2009  
FOCILLON, Henri, *Viața formelor*, Ed. Meridiane, București, 1995  
GUENON, Rene, *Domnia cantității și semnele vremurilor*, Ed. Humanitas, București, 2008  
HUYGHE, Rene, *Dialog cu vizibilul*, Ed. Meridiane, București, 1981  
KAGAN, M.S., *Morfologia artei*, Ed. Meridiane, București, 1979  
MALTESE Corrado, *Mesaj și obiect artistic*, Ed. Meridiane, București, 1976  
OBRIST, Hans Ulrich, *Vietile artistilor, vietile arhitectilor. Interviuuri cu cei mai mari artisti contemporani*, Ed. Pandora M, București, 2016  
READ Herbert, *Originile formei în artă*, Ed. Univers, București, 1971  
WOLFFLIN, Heinrich, *Principii fundamentale ale istoriei artei*, Ed. Meridiane, București, 1963

Conf.univ.dr. Beloescu Calin

1. Scoala de la Bauhaus si rolul ei in arta moderna.
2. Cercetare asupra relatiei subiect-imagina.
3. Obiectivitate si subiectivitate in arta.
4. Imagina si imaginar.
5. Comunicare-receptare-consum.
6. Materie si imagina in arta contemporana.
- 7.Fotografia si filmul-schimbari majore in perceptia imaginii.

**Conf. univ. dr. Liliana Mercioiu Popa**

**Originile abstractizării și particularitățile ei ulterioare**

- Edina Bernard, *1905-1945 Artă modernă*, Editura Meridiane, București, 2000.  
Giulio Carlo Argan, *Artă modernă*, Editura Meridiane, București, 1982.  
Giulio Carlo Argan, *Căderea și salvarea artei moderne*, Ed. Meridiane, București, 1970.  
Eric Fernie (selection by), *Art history and its methods. A Critical Anthology*, Editura Phaidon, 2008.  
Yvonne Hasan, *Paul Klee și pictura modernă*, Editura Taschen, Köln, 1999.  
Eleonor Heartney, *Art&Today*, Editura Phaidon, London/New York, 2008.  
Wassily Kandinsky, *Spiritualul în artă*, Editura Meridiane, București, 1994.  
Stephen Little, *...ISME. Să înțelegem arta*, Editura Rao, 2006.  
Liliana Mercioiu Popa, *Arte poetice în arta plastică a secolului al XX-lea*, Editura Brumar, Timișoara, 2013.  
De Micheli, Mario, *Avangarda artistică a secolului XX*, tradus în limba română de Ilie Constantin, Editura Meridiane, București, 1968.

Gill Perry, Paul Wood (edited by), *Themes in Contemporary Art*, Yale University Press, New Haven and London, 2004.

Herbert Read, *Originile formei în artă*, Editura Univers, București, 1971.

Herbert Read, *Semnificația artei*, Editura Meridiane, 1969.

Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke, Honnef, *ART of the 20th Century*, Taschen, 2005.

Wilhelm Worringer, *Abstracție și intropatie*, Editura Univers, București, 1970.

## **2. Arta conceptuală și textul scris ca mijloc de exprimare vizuală**

Hannes Bohringer, *In căutarea simplității: o poetică*, Editura Idea Design & Print, Cluj, 2001, p. 58.

David Hopkins, *After Modern Art 1945-2000*, Oxford University Press, 2000.

Edited by Gill Perry și Paul Wood, *Themes in Contemporary Art*, Yale University Press, London, 2004.

Joseph Kosuth, *Art after Philosophy I and II*, fragmente reproduse în Thierry de Duve, *Kant după Duchamp*, pp. 188-189.

Simon Morley, *Writing on the wall, word and image in modern art*, University of California Press, Berkley and Los Angeles, California, 2003.

Thierry de Duve, *Kant după Duchamp*, Editura IDEA, Cluj,

Yvonne Hasan, *Paul Klee și pictura modernă*, Editura Meridiana, București, 1999.

*The Photography reader*, Ed. Routledge, London & New York, 2003. (texte despre fotografie de: Roland Barthes, Marjorie Perloff, Walter Benjamin, Susan Sontag, Victor Burgin etc.), 2009.

Charlotte Cotton, *The Photograph as Contemporary Art*, Thames & Hudson World of Art, 2002.

David Hopkins, *After Modern Art, 1945-2000*, Oxford University Press, 2000.

Gill Perry and Paul Wood, *Themes in Contemporary Art*, Yale University Press, London, 2004.

Florence de Meredieu, *Arta și noile tehnologii*, Editura Rao, 2005, p. 228.

Dominique Baqué, *La Photographie Plasticienne un Art Paradoxal*, 1998 - ISBN 2-84105-008-4

Michel Poivert, *La Photographie Contemporaine*, Flammarion, 2002 – ISBN 2080121944

Jean-Claude Lemagny, *L'Ombre et le Temps. Essais sur la photographie comme art*, Paris, Nathan, 1992.

Walter Benjamin, *Opera de artă în era reproductibilității tehnice*, Idea&Design, 2009.

Roland Barthes, *Camera luminoasă însemnări despre fotografie*, Idea&Design, 2010.

## **3. Arta experimentală (și desenul în particular) un mijloc de investigații subiective**

Suzi Gablik, *A esuat modernismul?*, Editura Curtea Veche, București, 2008;

Eleonor Heartney, *Art&Today*, Editura Phaidon, London/New York, 2008.

Volker Harlan, *Ce este arta? Discuție-atelier cu Beuys*, Idea Design & Print, 2002.

Harlan/Rappmann/Schata, *Plastica Socială*, Idea Design & Print, 2002.

Anthony Julius, *Transgresiuni: Ofensele Artrei*, Editura Velant, 2008;

Stephen Little, *...ISME. Să înțelegem arta*, Editura Rao, 2006.

Florance de Meredieu, *Arta si Noile Tehnologii*, Editura RAO, 2003  
Liliana Mercioiu Popa, *Arte poetice în arta plastică a secolului al XX-lea*, Editura Brumar, Timișoara, 2013.  
Simon Morley, *Writing on the wall, word and image in modern art*, University of California Press, Berkley and Los Angeles, California, 2003.  
Gill Perry, Paul Wood (edited by), *Themes in Contemporary Art*, Yale University Press, New Haven and London, 2004.  
Ileana Pintilie, *Ștefan Bertalan. Drumuri la rascruce. Triade, Timisoara 2012*;  
Ileana Pintilie Teleaga, *Actionismul in Romania*, Editura IDEA, Cluj, 2000.  
Ileana Pintilie, *Ștefan Bertalan: Überlagerungen / Suprapuneri / Overlappings. Fotografie experimentală din anii 1970-1980*, Editura Brumar, Timișoara, 2015.  
Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke, Honnef, *ART of the 20th Century*, Taschen, 2005.

#### 4. Pictura un câmp reflexiv generator de noi medii/modalități de exprimare

Edina Bernard, *1905-1945 Arta modernă*, Editura Meridiane, București, 2000.  
Giulio Carlo Argan, *Arta modernă*, Editura Meridiane, București, 1982.  
Giulio Carlo Argan, *Căderea și salvarea artei moderne, Ed. Meridiane*, București, 1970.  
Eleonor Heartney, *Art&Today*, Editura Phaidon, London/New York, 2008.  
Anthony Julius, *Transgresiuni: Ofensele Artrei*, Editura Velant, 2008;  
Stephen Little, *...ISME. Să înțelegem arta*, Editura Rao, 2006.  
Liliana Mercioiu Popa, *Arte poetice în arta plastică a secolului al XX-lea*, Editura Brumar, Timișoara, 2013.  
Simon Morley, *Writing on the wall, word and image in modern art*, University of California Press, Berkley and Los Angeles, California, 2003.  
De Micheli, Mario, *Avangarda artistică a secolului XX*, tradus în limba română de Ilie Constantin, Editura Meridiane, București, 1968.  
Gill Perry, Paul Wood (edited by), *Themes in Contemporary Art*, Yale University Press, New Haven and London, 2004.  
Herbert Read, *Originile formei în artă*, Editura Univers, București, 1971.  
Herbert Read, *Semnificația artei*, Editura Meridiane, 1969.  
Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke, Honnef, *ART of the 20th Century*, Taschen, 2005.

#### 5. Sisteme de redare a spațialității în pictură

Bibliografie:

Charles Bouleau, *Geometria secreta a pictorilor*, Editura Meridiane, 1979.  
Cornel Ailincăi, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1982.  
Julian Bell, *Oglinda lumii. O nouă istorie a artei*, ed. Vellant, 2007.  
Umberto Eco, *Opera deschisa*, Editura Paralela 45, 2005;  
Eleanor Heartney, *Art & Today*, Ed. Phaidon, 2008.  
Rudolf Arnheim, *Forța centrului vizual*, Ed. Meridiane, 1979.  
Fenri Focillon, *Viața formelor*, Ed. Meridiane, 1995.  
Andrei Pleșu, „Călătorie în lumea formelor”, Meridiane, București, 1974.

Zamfir Dumitrescu, „*Structuri geometrice – structuri plastice*”, Meridiane, 1984.  
R.H. Radian, *Cartea proporțiilor*, Meridiane, București, 1981.  
Umberto Eco, *Istoria urâtului*, Editura Humanitas, 2008.  
Andrei Pleșu, „*Călătorie în lumea formelor*”, Meridiane, București, 1974.  
Rudolf Arnheim, „*Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*”, Meridiane, 1979.  
Pavel Florenski, *Perspectiva inversă și alte scrieri*, Humanitas, București, 1997 .  
Pavel Florenski, *Iconostasul*, Fundația Anastasia, 1994.

## **6. Arta în spațiul public ca mijloc de interferare între medii**

Bibliografie:

1. Heartney, Eleonor, 2008, *Ast & Today*, Phaidon, NY, p. 403;
2. Levin, K., Nemitz, Barbara, Herbstreuth, P., 2000, *Transplant: Living Vegetation in Contemporary Art*, Edited by Barbara Nemitz, [Hatje Cantz Verlag](#);
3. Meredieu, Florance de, 2004, *Arta si Noile Tehnologii*, Editura RAO, Bucuresti, pp. 95-107;
4. Micheli, M., 1968, *Avangarda Artistica a Sec. XX*, Editura Meridiane, Bucuresti;
5. Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke, Honnef, 2005, *Art of the 20,th Century*, Taschen; pp. 509-558.

---

6. *DAS GARTENARCHIV*, 1999, Kunstforum International, Bd. 146 Juli-August, pp. 55-154;
7. *DAUER. SIMULTANEITÄT. ECHTZEIT*, 2000, Kunstforum International, Bd. 151 Juli-September;
8. *KÜNSTLER ALS GÄRTNER*, 1999, Kunstforum International, Bd. 145 Mai-Juni, p. 113;

---

9. Edo Feced, Cristina, *La bioconstrucción. Integración de los materiales naturales en la videoinstalación desde la práctica artística*,  
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/45989/LA>
10. Preda Sanc, Marilena, Arta în spațiul public înainte de 1990,  
<http://artainspatiulpublic.blogspot.ro/2011/05/arta-in-spatiul-public-in-romania.html>

## **7. Utilizarea plantelor vii și a materiilor naturale în arta contemporană**

Bibliografie:

1. Heartney, Eleonor, 2008, *Ast & Today*, Phaidon, NY, p. 403;
2. Levin, K., Nemitz, Barbara, Herbstreuth, P., 2000, *Transplant: Living Vegetation in Contemporary Art*, Edited by Barbara Nemitz, [Hatje Cantz Verlag](#);
3. Meredieu, Florance de, 2004, *Arta si Noile Tehnologii*, Editura RAO, Bucuresti, pp. 95-107;
4. Micheli, M., 1968, *Avangarda Artistica a Sec. XX*, Editura Meridiane, Bucuresti;
5. Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke, Honnef, 2005, *Art of the 20,th Century*, Taschen; p.557, p. 500;

---

6. *DAS GARTENARCHIV*, 1999, Kunstforum International, Bd. 146 Juli-August, pp. 70 - 254;
7. *DAUER. SIMULTANEITÄT. ECHTZEIT*, 2000, Kunstforum International, Bd. 151 Juli-September, p. 366;
8. *KÜNSTLER ALS GÄRTNER*, 1999, Kunstforum International, Bd. 145 Mai-Juni, p. 113;

---

9. Edo Feced, Cristina, *La bioconstrucción. Integración de los materiales naturales en la videoinstalación desde la práctica artística*,  
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/45989/LA>

10. Preda Sanc, Marilena, *Arta în spațiul public înainte de 1990*,  
<http://artainspatiulpublic.blogspot.ro/2011/05/arta-in-spatiul-public-in-romania.html>
11. Finne, Annika, *Flora or Folly? Surveying the risks of plant-based art*, p.13-15,  
<http://cool.conservation-us.org/anagpic/2013pdf/>

## **ARTE PLASTICE (SCULPTURA)**

### **Conf. univ. Dr. Rudolf Kocsis**

Sculptura obiect, deconstrucție și reconstrucție, metamorfoze, autonomia fragmentului figurativ, raportul plin și gol în compoziția sculpturală

Bibliografie:

Argan, G. C., *Henry Moore*, Celiv, Paris, 1990.

Causey, Andrew, *Sculpture since 1945*, Oxford University Press, Oxford, 1998.

Collins, Judith, *Sculpture Today*, Phaidon, London, 2007.

Hofmann, Werner, *Fundamentele artei moderne I-II*, Editura Meridiane, București, 1977.

Kocsis, Rudolf, *Obiectul și Sculptura* (Traducere din limba maghiară), editată de Fundația Triade, Timișoara, 2003.

Kocsis, Rudolf, *Sculptura între concept și operă*, Editura Fundației Interart Triade; Editura Brumar, Timișoara, 2007.

Kocsis, Rudolf, *Stilistica în sculptura mică*, Editura Brumar, Timișoara, 2012.

Knobler, Nathan, *Dialogul vizual I-II*, Editura Meridiane, București, 1983.

Wittkower, Rudolf, *Sculptura*, Editura Meridiane, București, 1980.

*Sculpture from antiquity to the present day*, Taschen, Köln, 2006.

### **Conf. univ. dr. Barzu Eugen**

Propunere tema de cercetare pentru ciclul licența :

Semn-simbol-volum-spațiu sculptural

#### **Bibliografie**

*Sculpture from antiquity to the present day*, Taschen Köln, 2006

Collins, Judith, *Sculpture Today* Phaidon London 2007

*Sculpture Now*, Taschen, Köln, 2002

Read, Herbert *Sculptura modernă* Ed. Corvina Budapesta, 1971

Read, Herbert *Imagine și idee*, ed. Meridiane, București, 1974



Revistele Arta 1960-1990

Revistele Sculpture 2002-2009

[www.public-art.org](http://www.public-art.org)

[www.sculpture.org](http://www.sculpture.org)

[www.traces.ws](http://www.traces.ws)

[www.monumenta.org](http://www.monumenta.org)

Berger, René, Mutația semnelor Ed. Meridiane Bucuraști, 1978

Elsen, Albert, E Temele artei vol. I-II Ed. Meridiane București, 1983

Fleming, William, Arte și idei Ed. Meridiane Bucuraști, 1983

Frobenius, Leo, Cultura Africii vol. I-II Ed. Meridiane Bucuraști, 1982

Knobler, Nathan, Dialogul vizual vol. I-II Ed. Meridiane Bucuraști, 1983

Gimbutas, Marija, Civilizație și cultură Ed. Meridiane Bucuraști, 1989

Read, Herbert, Sculptura modernă Ed. Corvina Budapesta, 1971

Reviste de specialitate, Art(Germania) și Új Művészet(Ungaria)

Ruhrberg . Schneckenburger . Fricke . Honnef, Kunst des 20. Jahrhunderts Taschen Köln, 2004

Alexandra Titu, Experimentul in arta romaneasca, Meridiane, Bucuresti,2003

Constantin Prut, Calea Ratacita, ed Triade 2011

Dumitru Serban, Fenomenul simpozionului de sculptura, Timisoara, 2007

#### **Lect. univ. dr. Anamaria Serban**

- Idee-volum-materie-tehnica
- Sculptura contemporana in spatiul public, Kunst und Bauen / sculpto-constructii/ Art & Architecture
- Structuri si instalatii (public art, sound sc., light sc, cinetic, earth works ,re structurari-re pozitionari-re compuneri spatiale )

#### **Bibliografie:**

Catalog New Sculpture, Antwerpen,2003

Thierry de Duve, Look, Ludion, Bruxelles, 2001

Ruhrberg . Schneckenburger . Fricke . Honnef Art of the 20 century, Taschen, Koln, 2004

Collins, Judith ,Sculpture Today Phaidon London 2007

Thierry de Duve, In numele artei, ed. Ideea, Cluj, 2000,

Michael Lailach Land art, , Taschen, 2007

Catalog New Sculpture, Antwerpen,2003

Thierry de Duve, Look, Ludion, Bruxelles, 2001

cataloage Simpozioane de sculptura

#### **Lect. univ. dr. Bogdan Rata**

1. Interiorul corpului uman
2. Metafora corporala
3. Arhitectura imposibila

## **Bibliografie:**

- Sculptura, Ed Taschen, Koln, 2006
- Sculpture Today, Ed Phaidon Press, Londra, 2006
- Sculpture Now, Ed Thames & Hudson, Londra, 2013
- The Body in Contemporary Art, Ed Thames & Hudson, 2009
- Art Now, Ed Taschen, Koln, 2002
- Art Now vol II, Ed Taschen, Koln 2006

## **FOTOGRAFIE-PROCESAREA COMPUTERIZATA A IMAGINII**

### **Prof. univ. dr. Stelian Acea**

- Figura umana in fotografia high key
- Figura umana in fotografia low key
- Montajul digital asociind un numar de simboluri
- Fotografia serialista si recompunerea prin module
- Macro fotografia, si textura
- Reportajul
- Imaginea documentara
- Fotografia nocturna
- Light painting

### **Bibliografie :**

- Acea, Stelian „*Incursiuni în tehnica fotografică*” - Ed. Brumar 2013
- Acea, Stelian - „*Fotografia - repere istorice*” Ed. Brumar 2013
- Abraham A. Moles – „*Artă și ordinator*”, Meridiane, București, 1974
- Ailincăi C.- „*Introducere în gramatica limbajului visual*” Editura. Dacia Cluj Napoca, 1982
- Albert Renger Patysch – „*Photographer of Objectivity*”, Thames and Hudson
- Anne H. Hoy- „*The book of photography*”, National Geographic 2005
- Adams, Ansel – „*The camera*”, Ed.Little Brown 1981
- Adams, Ansel – „*The negative*”, Ed.Little Brown 1981
- Adams, Ansel – „*The positive*”, Ed.Little Brown 1981
- Clarke Graham – „*The photograph*”, Oxford university press 1997

Groys, Boris – „*Despre nou*”, Idea design and Print

Hammond, John H – „*The Camera Obscura*”, Acronicle, Bristol England, Adam Hilger 1981

Helmuth Gernsheim – „*Fotografia artistică*”, Ed Meridiane 1970

Meredieu de Florence – „*Arta și noile tehnologii*”, Enciclopedia RAO

Peres, Michael – „*THE Focal Enciclopedia + CD*”, Focal Press

Itten Johannes – „*The Art of Colour*”, John Willez & Sons

Coupland Ken – „*Serch: The Graphics Web Guide Concept of modern art*”, Laurence king Thames and Hudson

Jonatan Lipkin - Photography Reborn, Harry Abrams

## **CONSERVARE-RESTAURARE**

### **Conf. univ. dr. Hedy-M KISS**

Conservare-restaurare a bunurilor culturale cu semnificație artistică (*medalioane de steag pe suport mobil textil*) artă plastică, decorativă (*tapiseria, covor cu noduri, vestimentația de epocă, accesorii de modă, costum popular, tapițerie de mobilă, paravan*), liturgică (*felon, Acoperământ de Sfinte Vase, Antimis, steaguri liturgice-prapure, cazula*).

Conservarea-restaurarea bunurilor culturale din materiale compozite.

Conservarea-restaurarea bunurilor culturale din materiale neconvenționale.

Conservare-restaurare a bunurilor culturale istorice și documentare (*steaguri istorice pictate și brodate, uniforme, documente pe suport textil*), arheologice (*artefacte textile, artefacte piele*).

Teme de studiu și de creativitate artistică pe baza obiectelor cercetate (*realizarea unor obiecte de creație artistică, simboluri, cromatică*).

Muzeologie generală, Conservarea patrimoniului

Problema clasării obiectelor de patrimoniu, întocmirea documentației de restaurare-conservare, modalități de valorificare a cercetării.

## **BIBLIOGRAFIE**

M-KISS, HEDY, *Vexilologie în imagini*, 2008, Pliant de expoziție, Muzeul Banatului Timișoara

M-KISS, HEDY, *Colecția de steaguri a Muzeului Breslelor din Târgu Secuiesc*, 2009, Ed. Muzeul Național Secuiesc, Sfântu Gheorghe (ISBN 978-973-0-06226-7)

M-KISS, HEDY, *Textile istorice din colecția Muzeului Banatului Timișoara, secolele XVIII-XX*, 2009, Ed. Brumar, Timișoara (ISBN 978-973-602-443-6)

M-KISS, HEDY, *Restaurarea obiectelor de artă tridimensionale din materiale neconvenționale*, 2009, Matcons 2009, p.75-76, Ed. Muzeul Olteniei Craiova

M-KISS, HEDY, *Antimise-analiză iconografică*, 2010, Analele Banatului, S.N., Arheologie-Istorie, Vol. XVIII, p.367-377, Timișoara (ISSN 1221-678X)

M-KISS, HEDY, *Restaurarea și conservarea patrimoniului mobil textil*, 2012, Ediția a II-a, Ed.Eurostampa, Timișoara (ISBN 978-606-569-430-9)

M-KISS, HEDY, *Diversitatea tipologică a obiectelor textile restaurate*, 2013, Simpozion, Formă, formare, sens, p.137-149, Ed. Brumar, Timișoara (ISBN 978-973-602-904-2)

M-KISS, HEDY, *Esența conservării-restaurării patrimoniului textil*, 2014, Editura Eurostampa Timișoara (sub tipar)

M-KISS, HEDY, *Conservarea artefactelor arheologice de piele (Curs)*, 2017, Editura Eurostampa, Timișoara (ISBN 978-606-32-0416-6)

M-KISS, HEDY, *Esența conservării-restaurării patrimoniului textil*, 2016, Editura Eurostampa Timișoara (ISBN 978-606-32-0194-3)

BABELON,JEAN-PIERRE, CHASTEL, ANDRÉ, *La notion de patrimoine*, 1994, Ed.Liana Levi, Paris ( ISBN 2-86746-119-7), Noțiunea de patrimoniu.

BALEKICS,GEORGETA, *Structura țesăturilor*,1999, Ed.Augusta, Timișoara (ISBN 973-8039-05-3), The structure of woven.

ILEA,IOANA LIDIA, *Metode de conservare și restaurarea a pieselor textile*, 2006, Ed.Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca (ISBN 973-686-868-0), Methods of conservation and restoration of textile pieces.

LANDI,SHEILA, *The Textile Conservator's Manual*. 2nd ed. Butterworth-Heinemann Series in Conservation and Museology. London, (ISBN 978-0750638975), Manualul conservatorului textilist

MARIAN,CARMEN, *Mestesuguri textile în cultura Cucuteni*, 2009, Ed.Trinitas, Iași (ISBN 978-973-155-128-9), Textile crafts in Cucuteni culture.

MARIAN,CARMEN, *Repere ale restaurării textilelor arheologice din mătase naturală*, 2001, Ed.Tehnopress, Iași (ISBN 973-8084-60-5), Restoring archeological landmarks of natural silk textiles.

ZAHARIA,FLORICA, *Textile tradiționale din Transilvania-Tehnologie și Estetică*, 2008, Ed.Accent Print Suceava (ISBN978-973-1772-11-0), Traditional Transylvanian textiles-technology and aesthetics.

CEZARE, BRANDI, *Teoria restaurării*, 1996, Ed.Meridiane, București

FLORESCU,RADU, *Bazele Muzeologiei*, 1998, Ed.C.P.F.P., București (ISBN 973-989-56-3-8), The basics of museology.

GODEA,IOAN, *Muzeotehnică*, 2007, Ed.Muzeului Țării Crișurilor, Oradea (ISBN 978-973-7621-01-6), Museotechnology.

MOLDOVEANU,AUREL, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, 2003, Ed.C.F.E.P.M.D.C, București (ISBN 973-85873-5-2), Preventive conservation of the cultural heritage

#### LEGISLAȚIE:

- \*\*\*, Legea nr. 182/ 25 oct. 2000, privind protejarea patrimoniului cultural mobil, în Monitorul Oficial al României, nr. 530/27. 10. 2000.
- \*\*\*, Ordonanță de urgență pentru modificarea și completarea Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 232/5.04. 2003.
- \*\*\*, Hotărâre a guvernului cu nr. 1.546, anexă - Normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 058/ 23. 01. 2004.

\*\*\*, Legea nr. 311 din 8 iulie 2003 (republicată) a muzeelor și colecțiilor publice, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 927/15. 11. 2006.

\*\*\*, Lege pentru modificarea și completarea Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 10/8. 01. 2007.

### **Lect.univ. dr. Silvia Trion**

Conservare și restaurare pictură pe lemn, sculptură policromă.

Metodologii de intervenție în conservarea și restaurarea picturii tempera pe lemn.

Metode de tratament al operei de arta (pictura pe lemn, sculptura policroma).

Cercetare, evaluare, proiectare în conservare și restaurarea operei de arta.

Soluții tehnice și tehnologice de conservare și restaurare ansamblu iconostas. Studii de caz.

Conservare și restaurare elemente decorative – sculptura policromă

Operațiuni de conservare asupra unor bunuri culturale tehnica tempera pe lemn.

Acțiunea factorilor de degradare asupra operei de artă. Studii de caz.

Metode de investigație. Examinarea științifică a operei de artă.

Prezentarea estetică a operei de artă. Studii de caz

### **Bibliografie**

1. Efremov, Alexandru, Icoane românești, Editura Meridiane, București, 2003.
2. Pârvulescu, Dorina Sabina, Pictura bisericilor ortodoxe din Banat între secolul al XVIII-lea și deceniul trei al secolului al XIX-lea, Editura Excelsior art, Timișoara, 2003.
3. Vărădean, Vasile, Monumente bisericesti și culturale din zona Oraviței, Editura Mitropoliei Banatului, Timișoara, 1981.
4. Vărtaciu, Rodica, Centre de pictură românească în Banat. Secolul XIX, Editura Eurobit Timișoara, 1997.
5. Pârvulescu, Dorina Sabina, Iconostasul în Banat, Editura Mirton, Timișoara, 2002.
6. Pârvulescu, Dorina Sabina, Iconostasul tradițional în Banat, Timișoara, 2001.
7. Vlăsceanu, Mihaela, Sculptură barocă în Banat, Editura Excelsior art, Timișoara, 2005.
8. Cavaros, Constantine "Ghid de iconografie bizantină", Editura Sophia, București, 2005;
9. Harel, Rafail; Gusev, Nikolai; Dunaev, Mihail "Indrumar iconografic", vol.1, Editura Sophia, Editura Ortodoxă, București, 2007;
10. Sandler, Egon "Icoana, chipul nevăzutului" – elemente de teologie, estetică, tehnică, Editura Sophia, București, 2005;
11. Kordis, GEorgios "Ritmuri în pictura bizantină", Editura Bizantină, București, 2008;
12. Moldoveanu, Aurel "Conservarea Preventivă a Bunurilor Culturale", Ministerul Culturii și Cultelor - Centrul pentru formare, educație permanentă și management în domeniul culturii; ediția a 2-a, București, 2003;
13. C. Săndulescu-Verna, "Materiale și tehnica picturii", Editura Marineasca, Timișoara, 2000;
14. Brandi, Cesare "Teoria Restaurării", Editura Meridiane, București, 1996;
15. Istudor, Ioan "Noțiuni de Chimia picturii", Ediția a II-a, Publishing House, 2007;
16. Oprea, Florea "Biologie pentru Conservarea și Restaurarea Patrimoniului Cultural", Editura Maiko, București, 2006;
17. Lăzărescu, Liviu "Culoarea în Artă", Editura Polirom, București, 2009;
18. Lăzărescu, Liviu, "Tehnica Picturii în ulei", Ed. Polirom, București, 2009;
19. Mihalcu, Mihail "Conservarea obiectelor de artă și a monumentelor istorice", Editura Științifică, Buc. 1970;
20. Dionisie din Furna, "Erminia Picturii Bizantine", Editura Sophia, București, 2000;
21. Filatov, V. "Pictura rusă, Tempera de șevalet. Tehnica de restaurare", București, 1961;
22. Nistor, Sergiu, "Protecția Patrimoniului Cultural Național", Editura Universitară, "Ion Mincu", București, 2002;
23. Knut, Nicolaus, "The restoration of paintings, Koennemann Verlag, Koeln, 1996;
24. Paolo și Laura Mora/Paul Philippot, "Conservarea picturilor murale, Ed. Meridiane, București, 1986;
25. Ștefănescu, I.D., "Iconografia artei bizantine și a picturii

feudale românești, Ed. Meridiane, București, 1979; 26. Slansky, B., "Tehnica picturii. Cercetarea și restaurarea tablourilor, vol II, Editura de stat pentru beletristică, muzică și artă, Praga, 1956; 27. Thomson, Daniel V., jr., "Practica Picturii în Tempera", Ed. Meridiane, Ed. Sofia, București, 2003;

## **DESIGN**

1. Prof. univ dr. Camil Mihăescu
  2. Conf. univ dr. Dumitru Penteliuc
  3. Lect. univ. dr. Florea Hariton
  4. Lect. univ. dr. Sergiu Zegrean
  5. Conf. univ. dr. Iosif Mihailo
  6. Lect. univ. dr. Eniko Szucs
  7. Conf. univ. dr. Eduard Jakabhazi
  8. Lect. univ. dr. Corina Nani
  9. Lect. Univ. dr. Sorin Vreme
  10. Conf . univ. dr. Diana Andreescu
  11. Lect. univ. dr. Alexandru Bunii
- Amenajare spații de trecere.
  - Concept dezvoltare și interacțiune spațiu - interior, exterior
  - Sub sisteme de habitat și propuneri de intervenție pentru compoziție de mobilier
  - Sisteme și sub sisteme în designul grafic de suport
  - Propunere design grafic pentru set ilustrativ
  - Interfața grafică pentru sisteme integrate
  - Interfața grafică pentru sub sisteme sau produse independente
  - Design grafic pentru identitate vizuală
  - Design grafic pentru gaming.
  - Amenajare spațiu determinat.
  - Amenajare spații publice.
  - Intervenții urbane.
  - Designul interfețelor.
  - Interior vehicul.
  - Propuneri și dezvoltări de stil exterior și interior vehicul.

## **Bibliografie:**

- ARNHEIM Rudolf - *Arta și percepția vizuală*, Editura Meridiane, București, 1979
- BUSAGLI Marco, *Să înțelegem arhitectura*, Enciclopedia RAO, București, 2005
- CLARK H. Roger, PAUSE Michael, *Precedents in architecture* Editura WILEY John Wiley & Sons, Inc. 2005
- DESIGN MUSEUM, *How to design a house*, Conran Octopus, London, 2010
- DUMITRESCU, Cristian, *Geometria formelor arhitecturale*, Editura Politehnica, Timișoara, 2008
- GRIMLEY, CHRIS; LOVE, MIMI, *Color, Space, Style*, Rockport, Beverly, Massachusetts, 2007
- JUROV, COSMA, *Arhitectura Ambianțelor*, Editura Capitel, București, 2006
- JUROV, COSMA, *Ce este arhitectura?*, Editura Albatros, București, 1989
- LĂZĂRESCU, LIVIU, *Culoarea în artă*, Editura Polirom, Iași, 2009
- LEWIS Miles; coordonator, *Arhitectura – elemente de stil arhitectonic*, Editura Litera, București, 2010
- LICKLIDER, Heath, *Scara arhitecturală*, Editura Tehnică, București 1973
- LUCIE-SMITH, EDWARD, *Furniture, A Concise History*, Thames and Hudson, London, 2005
- MCMORROUGH, JULIA, *Materials, structures, standards*, Ed. Rockport, Beverly, Massachusetts, 2006
- MICHELIS P. A., *Estetica arhitecturii*, Editura Meridiane, București, 1982
- RIERA, OSCAR; MCCOWN, JAMES, *Colours, Architecture in detail*, Page One Publishing, Singapore, 2004

## **MODA-DESIGN VESTIMENTAR**

**Conf. univ. dr. Andreea Palade Flondor**

**Lect. univ. dr. Cristina Lazar**

**Lect. univ. dr. Eugenia Riemschneider**

**Lect. univ. dr. Sandra Suci**

**Lect. Asociat Corina Mutu**

Vestimentația – instrument de comunicare

Vestimentația ca expresie a unei atitudini

Vizualul ca sursă de inspirație

Remodelare, reconstrucție, tipar inteligent

Arhitectura ca sursă de explorare în tiparul de modă

Remodelare, reconstrucție, tipar inteligent

Arhitectura ca sursă de explorare în tiparul de modă

Mainstream vs hipster

Modă, Uniformizare, Globalizare

CONCEPT de design – POLARITATEA

Combinarea unor stări, idei sau aspecte extreme, a unor esteticipuse

Feminin-masculin. androgin

Labirintul identității de gen în creația contemporană

## **Bibliografie:**

ATKINSON, Mark, *How to Create Your Final Collection*, Lawrence King Publishing, London, 2012

ARNOLD, Janet, **A Handbook of Costume**, London, 1973.

BATES, KF, *Basic Design Principle and Practice*, TheWorld Publishing Comp, Cleveland USA, 1960

BARNES, Colin, *Fashion Illustration*, Little, Brown and Company, 1994

BARNARD, Malcolm, *Fashion as communication*, ed Routledge, 1996

Barnard, Malcolm (editor) – **Fashion Theory**, Ed. Taylor & Francis, 2007

Braddock, Clarke, Sarah E. - **Digital Visions for Fashion and Textiles**, Thames & Hudson 2012

BAUDRILLARD, Jean - **Sistemulobiectelor**, Ed. Echinox, Cluj 1996.

BAUDRILLARD, Jean, *Societatea de consum*, Mituri și structuri. Ed. Comunicare.ro, Care, H, 2005

POMEROY, J, *Fashion Design and Product Development*, London, 1989

DUNCAN, KATERINE, *The Fiberarts Book of Wearable Art*, Lark book, 2000

DAVIS, Fred - **Fashion, Culture and Identity**, University of Chicago Press 1994

FOGG, Marnie – **Moda, Istoria completă**, Ed. Rao București 2015

GECZY, Adam –**Fashion and Art**, Bloomsbury Academic 2012

IRELAND P J, *Introduction to Fashion Design* (BT Batsford, 1992)

IRELAND P J, *Fashion Design Drawing and Presentation* (BT Batsford, 1989)

IRELAND P J, *Fashion Graphics* (BT Batsford, 1997)

KAWAMURA, Yuniya - **Fashion-ology: An introduction to Fashion Studies (dress, body, culture)**, Bloomsbury Academic 2005

KIISEL, KAROLYN–**Draping**, Lawrence King Publishing2013

KIPER, Anna- **Fashion Portofolio, Design + Presentation**, Batsford, 2014

LAVIER, J, -**Costume and Fashion**, Thames and Hudson,

LEE, Suzanne – **Fashioning the Future**, Thames & Hudson 2007

LOSCHEK, Ingrid - **When Clothes Become Fashion**, Bloomsbury Publishing, 2009

MINNEY, Safia - **Slow Fashion: Aesthetics Meets Ethics**, New Internationalist 2016

MACKRELL, Alice- **Art and Fashion: The Impact of Art on Fashion and Fashion on Art**, London, 2005.

Nakamichi, Tomoko –**Pattern Magic**, Lawrence King Publishing 2010

Nakamichi, Tomoko –**Pattern Magic2**, Lawrence King Publishing 2011

Nakamichi, Tomoko –**Pattern Magic3**, Lawrence King Publishing 2016

Nakamichi, Tomoko –**Pattern Magic Stretch Fabrics**, Lawrence King Publishing 2012

NANU, Adina - **Artă, stil, costum**,Ed. Meridiane, București, 1986

Oakley Smith, Mitchell - **Art/Fashion in the 21st Century**, Thames & Hudson 2013

PEACOCK J, *20th Century Fashion* , Thames & Hudson, 1993

Polhemus, Ted– **Fashion and Anti-Fashion**, lulu.com UK, 2011

Quinn, Bradley– **Textile Futures**, Bloomsbury Publishing, 2008

Quinn, Bradley– **Fashion Futures**, Merrell Publishers, 2012

Refrew, Elinor & Colin – **Developping A Collection**, Ava Publishing 2009

Rouso, Chelsea - **Fashion Forward: A Guide to Fashion Forecasting**, Fairchild Books 2012

Seivewright, Simon – **Research And Design**, Ava Publishing 2007, 2012

Seymour, Sabine– **Fashionable Technology**, Ambra Verlag 2008

Spilsbury, Richard – **Hi-tech Fashion**, Capstone Global Library Ltd 2014

Seaman J, *Foundation in Fashion Illustration* , BT Batsford, 2001



STEVENS Faerm, **Fashion Design Course, Principle, Practice and Technique**, Thames&Hudson, 2013  
TATE, S- **InsideFashion Design**, London, 1989  
Udale, Jenny – **Textiles And Fashion**, Ava Publishing 2008  
Watt, Judith - **Fashion: The ultimate book of costume and style**, Dorling Kindersley Ltd 2012  
xxx Kyoto Costume Institute- **Fashion: A History from the 18th to the 20th Century**, Taschen 2015

## **ARTE DECORATIVE**

### **Conf.univ.dr. Valentina Stefănescu**

Obiectul textil între concept și formă

Sculptura ușoară

Structuri textile ambientale

Arta țeserii și subiectul contemporan

Experimente textile interdisciplinare

### **Bibliografie:**

Abraham AM – Sociodinamica culturii, Ed. Științifică  
Gilbert Durand – Aventurile imaginii și imaginația simbolică, Ed. Nemira, 1999  
Claire Gibson – Semne și simboluri, Ed. Aquila, 1993  
Golu Mihai, Dinu Aurel – Culoare și comportament, Ed. Scrisul Românesc, 1974  
Rene Huyghe – Dialog cu vizibilul, Ed. Meridiane, 1981  
Herbert Read – Imagine și idee, Ed. Univers, 1970  
Herbert Read – Originile formei în artă, Ed. Univers, 1971  
Focillon Henry – Viața formelor, Ed. Meridiane, 1977  
Guy Delmarcel, *Flemish Tapestry*, Ed. Thames and Hudson, London, 1999  
Henry De Morant, *Histoire des arts decoratifs*, Ed. Librairie Hachette  
M Jallut, *Histoire des styles decoratifs*, Ed. Librairie Larousse-Paris  
Pierre Verlet, Michel Florisoone, Adolf Hoffmeister, Francois Tabard, *The art of tapestry*, Ed. Thames and Hudson, London  
Fabienne Joubert, Amaury Lefebure, Pascal-Francois Bertrand, *Histoire de la tapisserie En Europe du Moyen Age a nos jours*, Ed. Flammarion  
Helen Churchill Candee, *The tapestry book*, Ed. Frederick A. Stokes Company, New York, 2008  
Guy Delmarcel, *La tapisserie flamande du XVe au XVIIIe siècle*, Ed. Lannoo Uitgeverij, 1999  
John Gillow, Bryan Sentance, *World Textiles*, London: Thames & Hudson, 2004  
Martin Pegler, *The Dictionary of Interior Design*, Fairchild Publications, 1983  
Pierre Boudet, Bernard Gomon, *La Passementerie*, DessainetTolra, 1981  
Kadolph, Sara J., *Textiles*, 10th edition, Pearson / Prentice-Hall, 2007  
Jane Lemon, *Metal Thread Embroidery*, Sterling, 2004  
Marian Powys, *Lace and Lace Making*, Dover Publications, 2002  
Jennifer Sabella, *Craftivism: Is crafting the new activism?*, Ed. The Columbia Chronicle, 2008  
McFadden, David Revere, *Radical Lace and Subversive Knitting*, Antique Collector's Club, 2007

### **Conf.univ.dr. Grati Gloria**

- Ansamblu spatial de structuri modulare.

Forme decorative sculpturale de inspiratie naturala.  
Lumea microscopica monocelulara, subacvatica, vegetala, etc.  
Metamorfozarea formelor microbiologice.

**Conf.univ.dr. Catona Daniela**

- Compozitie ceramica ambientala cu valente artistice.  
Preocuparea pentru relatia dintre spatialitatea obiectului ceramic si ambient, pornind de la un element de inspiratie organica.  
Plasarea elementelor compositionale intr-o cheie artistica care sa imbine traseele clasice ale tehnologiei ceramice cu cele experimentale.

**Conf.univ.dr. Gaspar Matei**

- Obiecte decorative cu destinatie utilitara.  
Abordarea temelor sociale.  
Conceptul Consumerismului etc